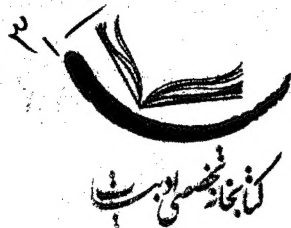


هو

دیوان غزلیات  
خواجہ معین الدین  
چشتی

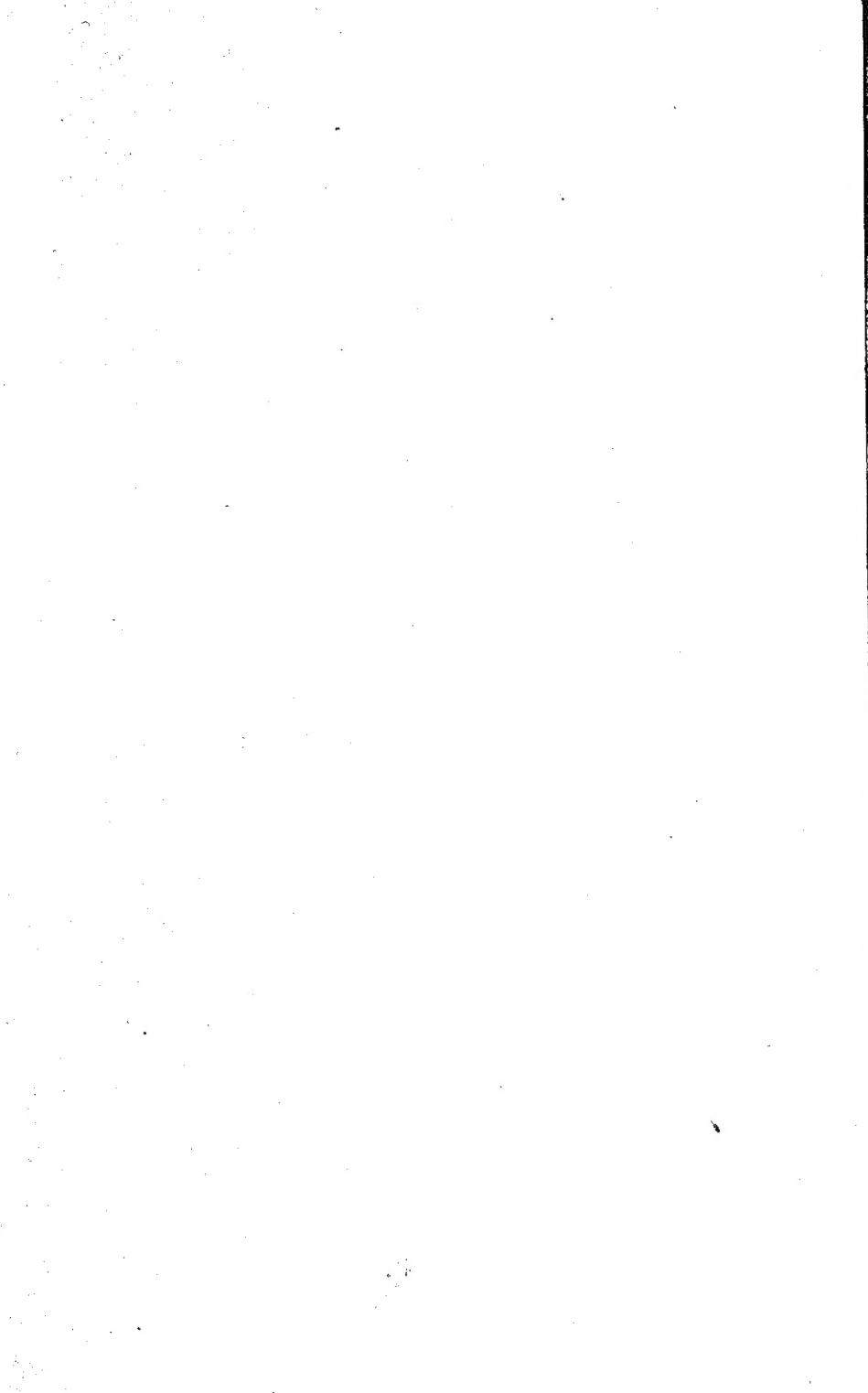
۳۵۰ ریال





هو

دیوان غزلیات  
خواجہ معین الدین  
چشتی



نام کتاب: غزلیات خواجه معین الدین چشتی

اثر: خواجه معین الدین چشتی

ناشر: چشتیه

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: پائیز ۱۳۶۳

چاپ: چاپخانه خوشه

## هو

آن شهنشاه جهان معرفت  
ذات او بیرون زادراك و صفت  
خسرو ملك فنا بی تخت و تاج  
از خود و از غیر خود بی احتیاج  
غرق بحر عشق از صدق و صفا  
از خودی بیگانه با حق آشنا  
کرد مرغ همتش ز اوج کمال  
بیضه افلاك را در زیر بال  
اختر برج سپهر لم یزل  
گوهر درج کمال بی بدل  
آن معین دین ملت بی نظیر  
فارغ از دنیا به ملك دین امیر  
حضرت سلطان العارفين و برهان الواصلین و قطب—  
الموحدین خواجه معین الدین محمد حسن سجزی قدس  
سره از عرفای قرن ششم هجری است. وی از سلسله  
سادات رضوی بوده که بواسطه پنج پشت به حضرت  
علی بن موسی الرضا علیه السلام می رسد، در سال ۵۳۷  
هجری در سیستان دیده به جهان گشود و در خراسان

نشو و نما یافت.

خواجه معین الدین در سن پانزده سالگی پدر خود خواجه غیاث الدین حسن را از دست داد و وارث املاک پدر شد. گویند روزی مجذوبی مشهور به ابراهیم قندوزی به باغ خواجه گذری داشت و در اثر صحبت وی خواجه تمام املاک خود را فروخت و بین مساکین و فقراء قسمت نمود و خود شروع به مسافرت کرد.

خواجه معین الدین مدتی در سمرقند و بخارا مسکن گزید و مشغول حفظ قرآن و فراگیری فقه و علوم متداول دوران شد. سپس راهی سفر گردید و در قصبه هارونی که در اطراف نیشابور است به خدمت شیخ عثمان هارونی درآمد. پس از مدتی از دست شیخ عثمان هارونی خرقه خلافت پوشید و به اشاره پیر خود راهی سفر به عراق شد. در قصبه جبل به خدمت شیخ نجم الدین کبری رسید و مدتی در مصاحبت آنجناب بوده سپس به بغداد رفته و از دست شیخ اوحد الدین کرمانی نیز خرقه پوشیده و به کسب خرقه از دست شیخ عبدالقادر گیلانی نیز نائل آمد و گویند بعداً به اشاره عبدالقادر گیلانی بود که شیخ راهی هندوستان گردید.

شیخ شهاب الدین عمر سهروردی در اوایل سلوک مدتی از خواجه معین الدین کسب فیض نمود.

پس از چندی خواجه از بغداد راهی همدان شده و شیخ یوسف همدانی را دریافت و از آنجا متوجه تبریز گشت و با ابوسعید تبریزی صحبتها داشت. خواجه از



تبریز نیز راهی خرقان شد و مدت دو سال در آنجا اقامت  
گزید سپس به استرآباد رفت و به صحبت شیخ ناصرالدین  
استرآبادی رسید سپس متوجه هرات گردید و مدتی در  
مقبره پیر هرات خواجه عبدالله انصاری معتکف بود و  
دوباره به استرآباد عزیمت کرد و از آنجا متوجه غزنین  
گشت و مدتی را در صحبت شمس‌العارفین عبدالواحد  
بسر برد. خواجه از غزنین هم به لاهور سفر کرد و  
مدتی معتکف مزار خواجه علی هجویری شد و قطعه زیر  
را نیز که گویا از اولین اشعار خواجه است در آنجا سرود:  
این روضه که بانیش شده فیض‌الست

مخدوم علی راست که بسا حق پیوست  
در هستی خود نیست شد وهستی یافت

زان سال وصالش افضل آمد از هست  
باری لاهور هم نتوانست خواجه را در خود نگه دارد  
و وی راهی دهلی شد. گویا خواجه معین‌الدین قصد  
سکونت در دهلی را داشت ولی به علت کثرت مریدان و  
هجوم مردمان به محل خواجه ایشان تصمیم در ترك دهلی  
گرفته و متوجه اجمیر شد و در آنجا با استقبالی درخور  
خواجه به پیشواز وی آمدند. اهالی اجمیر که هندو بودند  
اکثراً در اثر تعالیم شیخ بدست خود او مشرف به اسلام  
شدند و عده قلیلی که اسلام نیاوردند نهایت احترام  
را به خواجه معین‌الدین و دیگر تازه مسلمان شده‌های  
آن دیار به عمل می‌آوردند.

خواجه معین‌الدین در اجمیر متاهل شد و خواجه

قطب‌الدین بختیار کاکی را جانشین خود قرار داد و در سال ۶۳۳ هجری خرقه تهی نمود و به عالم باقی شتافت. بعد از وفات خواجه معین‌الدین مقبره وی زیارتگاهی برای مسلمین شد و جلال‌الدین محمد اکبر پادشاه غازی چندین بار پیاده به زیارت مقبره خواجه شتافت.

سلسله چشتیه تا حال در هندوستان به رونق خود باقی است و خواجه معین‌الدین را با القاب خواجه غریب نواز، سلطان‌الهند، ولی‌الهند، هندالنبی، وارث‌نبی (ص) فی‌الهند، خواجه خواجگان و خواجه اجمیر می‌نامند.

آثار وی عبارتند از: ۱- انیس‌الارواح ۲- حدیث المعارف ۳- دلیل العارفین ۴- رساله آداب دم زدن ۵- رساله‌ای در تصوف ۶- رساله وجودیه ۷- کشف‌الاسرار ۸- گنج‌الاسرار ۹- مکاتیب و بالاخره دیوان وی.

کرسی‌نامه وی از این قرار است: معین‌الدین چشتی مرید خواجه عثمان هارونی مرید خواجه شریف زندی مرید خواجه قطب‌الدین مودود چشتی مرید خواجه ابواسحق چشتی مرید خواجه علی ممشاد دینوری مرید خواجه هبیره بصری مرید خواجه حذیفه مرعشی مرید خواجه ابراهیم ادهم مرید حضرت امام محمد باقر صلوٰة‌الله و سلام علیه.

و بعضی از ابراهیم ادهم بدین صورت نقل کرده‌اند: ابراهیم ادهم مرید خواجه فضیل عیاض مرید خواجه عبدالوحد بن زید مرید خواجه حسن بصری مرید حضرت اسدالله الغالب علی مرتضی علیه صلوٰة والسلام.

و کرسی نامه خواجه معین الدین از طریق عبدالقادر  
گیلانی به این صورت است:

خواجه معین الدین چشتی مرید غوث اعظم عبدالقادر  
گیلانی مرید ابوسعید المبارک مرید شیخ ابی الحسن علی  
بن یوسف الهکاری مرید شیخ ابی الفرج یوسف الطرطوشی  
مرید ابی الفضل عبدالواحد بن عبدالعزیز مرید شیخ  
ابوبکر شبلی مرید جنید بغدادی مرید سری سقطی مرید  
معروف کرخی مرید حضرت امام علی بن موسی الرضا  
علیه السلام و بعضی از معروف کرخی به شیخ داود  
الطائی مرید حبیب عجمی مرید شیخ حسن بصری مرید  
حضرت حیدر کرار علی بن ابیطالب علیه السلام.

حال می پردازیم به نظر تذکره نویسان در مورد  
حضرت معین الدین چشتی: (نکات تکراری که در تذکره ها  
بود حذف شد تا از تکرار مطالب خودداری شود.)

**ریاض العارفین رضا قلی خان هدایت:** معین چشتی  
هروی و هو خواجه معین الدین حسن سجزی اصل آنجناب  
از قریه چشت من توابع هرات بوده لهذا این سلسله  
بنام وی چشتی شهرت نموده ناهج و مناہج حقیقت و  
سالك مسالك طریقت است آن جناب در هندوستان مروج  
دین نبوی و طریقه علوی گردید صاحب کرامات و مقامات  
و خوارق عادات بود تربیت از خواجه عثمان هروی یافته  
بود قطب الدین بختیار کاکسی، ضیاء الدین بلخی و  
شهاب الدین غوری و شمس الدین غوری از مریدان آن  
جنابند.

عاشق همه دم فکر رخ دوست کند  
 معشوق کرشمه ای که نیکوست کند  
 ما جرم و خطا کنیم و اولطف و عطا  
 هر کس چیزی که لایق اوست کند  
 ایضاً

ای بعد نبی بر سر تو تاج نبی  
 وی داد شهبان ز صولت باج نبی  
 آنی تو که معراج تو بالاتر شد

يك قامت احمدی ز معراج نبی  
 سکینه الاولیاء محمد داراشکوه قادری: «... از اکابر  
 هر سلسله در صحبت غوث اعظم (مراد عبدالقادر گیلانی  
 است) بوده اند چنانچه از سلسله چشتیه حضرت خواجه  
 معین الدین چشتی به بغداد رفته به خدمت غوث الثقلین  
 رسیده و چندین ماه حضرت غوث الاعظم خواجه را در  
 حجره جا داده و توجهات فرموده اند.

خواجه معین الدین چشتی با جمهور مشایخ چشت از  
 متقدمین و متاخرین چون حضرت فرید الدین شکر گنج و  
 سلطان مشایخ شیخ نظام الدین دهلوی سماع و وجد و  
 رقص کرده اند و آن را جائز داشته اند.»

سفینه الاولیاء محمد داراشکوه قادری: «ولادت این فقیر  
 در خطه اجمیر بالای ساگر تال روی داده، در سلخ صفر  
 نصف شب روز دوشنبه یک هزار و بیست و چهار هجری.  
 چون در خانه والد ماجد فقیر سه صبیه شده بود و پسر  
 نمی شد و سن مبارك آن حضرت به بیست و چهار سالگی

رسیده بود از روی عقیده و اخلاصی که آن حضرت نسبت به حضرت خواجه (معین الدین چشتی) داشتند به هزاران نذر و نیاز درخواست پسر نمودند و به برکت ایشان حق تعالی این کمترین بنده‌های خود را به وجود آورد.

ارزش میراث صوفیه دکتر عبدالحسین زرین‌کوب: «در هند مخصوصاً سلسله چشتیه و شطاریه شهرت یافتند. سلسله چشتیه را معین الدین چشتی (۶۳۳) از اهل سیستان در آنجا به وجود آورد. از اخلاف او شیخ فریدالدین شکرگنج (۶۷۰) و شیخ نظام الدین اولیا (۷۲۵) مشهورند چنانکه سید محمد گیسو دراز و شیخ اخی سراج پروانه و شیخ برهان الدین نیز از مشایخ نامدار این سلسله بودند. همچنین امیر خسرو و خواجه حسن دهلوی دو شاعر معروف هند منسوب به این سلسله بوده‌اند.

در دوره که فتوحات اسلام خاتمه یافته بود و به سبب ضعف و فتور خلفاء و سلاطین غزو و جهاد در امر نشر اسلام توفیقی نداشت متصوفه در ترویج اسلام اهتمام کردند چنانکه تأثیر وجود مشایخ چشتیه و شطاریه و نقشبندیه در نشر و بسط اسلام بین هندوان و اقوام مالزی به مراتب بیش از تأثیری بود که غازیان و مجاهدان سابق در این موارد داشته‌اند.»

تکثره منتخب الطایف رحم علی‌خان ایمان: شرح حالی از حضرت معین الدین چشتی به میان آورده که در مقدمه

این جانب ذکر شد فقط نکات قابل توجه بدین قرار است:  
 «در قصبه هارون شرف ملازمت حضرت خواجه عثمان  
 هارونی را دریافت و مدتی در خدمت او ماند به منزل  
 مراد رسید و با اجازت مرشد دو نیم ماه در صحبت شیخ  
 نجم‌الدین کبری بسر برده بعد از آن پنجاه و هفت روز  
 حضور حضرت محی‌الدین جیلانی (عبدالقادر گیلانی)  
 اقامت گزید و بفیض تمام رسید و بعد سیر و سیاحت  
 کرده در هندوستان آمده در عهد رای بتهورا در اجمیر  
 اقامت گرفت روزی رای بهتوراشخصی را ناحق رنجانید  
 و خواجه رقعہ در شفاعت او برای مذکور نوشت او قبول  
 نکرد خواجه فرمود که بتهورا را گرفتیم و دادیم چنانچه  
 در آن ایام لشکر سلطان معزالدین سام رسید و بتهورا را  
 زنده اسیر کرد و از آن تاریخ در آن دیار اسلام اشتہار  
 گرفت و بعد مدتی خواجه بزرگ (معین‌الدین چشتی)  
 بدختر سید و جہہ‌الدین عم سید حسین مشہدی خنک سوار  
 عقد نکاح بست و متاہل شد و در کلمات الصادقین است  
 کہ وفات خواجه در سبع و عشرین و ستمائہ وقوع یافته  
 و در اخبار الاخیار است کہ در ششم رجب سنہ ۶۳۳ ثلث  
 و ثلثین و ستمایہ وقیل فی ذی حجہ من السنۃ المذکور و  
 کمالاتش مشہور و چند بیت از کلامش مسطور شد:

ز پیش خویش برافکن نقاب دعوی را

به بین بدیدہ صورت جمال معنی را

معین به چشم خرد حسن دوست ننماید  
به بین بدیده مجنون جمال لیلی را

### ایضا

دو رباعی نیز ذکر شده که قبلا در ریاض العارفین  
ذکر شده بود لذا نقل قول دوباره بی معنی می نمود.

تاریخ تصوف در کردستان رئوف توکلی: «چنانکه  
مشهور است خواجه معین الدین پس از سید علی بن  
عثمان هجویری صاحب کشف المحجوب بزرگترین و  
مهمترین شخصیت اسلامی می باشد که سلسله طریقت  
عرفانی را در آنجا بنیان نهاد.

خواجه در مولتان زبان هندی را یاد گرفت و به  
دهلی روی نمود.

چشتیه نماز را با زمزمه می خوانند و يك نوع لباس  
را که با خاک سرخ یا الیاف درختی بنام سنط رنگ  
می کنند می پوشند. برمرید است که پس از ادای دو  
رکعت نماز معنی کلمات فقر، فاقه، قناعت، یدالله و  
ریاضت را مورد دقت قرار دهد و به وسیله ای اسمی از  
اسماء الله به کشف نائل و در ضریحی معتکف شده به  
چله کشی پردازد و چهل روز در آنجا روزه بگیرد.

تاریخ فرشته: «از شیخ نظام الدین اولیا منقولست  
که شیخ ابوسعید تبریزی شیخی بود که هفتاد مرید کامل  
مثل شیخ جلال الدین تبریزی میداشت (ابوسعید تبریزی  
همان شیخی است که معین الدین در تبریز خرقة از او

گرفت).

شیخ فریدالدین شکرگنج از خواجه قطب الدین بختیار کاکی نقل میکند که خواجه معین الدین در ابتداء حال عجب ریاضتی و مجاهده بود که بعد از هفت روز روزه کرده نانی که در مقدار پنج مثقال نبودی در آب تر ساخته افطار میفرمود شیخ نظام الدین اولیا نقل کرد که پوشش خواجه معین الدین دوتایی بود اگر جایی پاره شدی بخیه زدی و اگر بغل بند پاره شدی از پارچه های پاک از هر نوعیکه یافتی بدان پیوند کردی. چون به اصفهان رسید شیخ محمود اصفهانی او را دریافت و صحبتها داشت و خواجه قطب الدین بختیار که در آن وقت در اصفهان بود میخواست که مرید شیخ محمود اصفهانی شود لیکن چون خواجه معین الدین چشتی را دید فسخ عزیمت نموده مرید خواجه شد و خواجه آن دوتایی را به خواجه قطب الدین ارزانی فرمود و همان دوتایی بود که خواجه قطب الدین در وقت وفات به فریدالدین شکرگنج عنایت فرمود. خواجه معین الدین چشتی به استرabad رفت و به صحبت شیخ ناصرالدین استرabadی مشرف شد و او شیخی عظیم القدر بود و صد و بیست و هفت سال عمر داشت و حضرت شیخ ناصرالدین بدو واسطه پیوند به حضرت سلطان العارفین شیخ بایزید بسطامی داشت پس خواجه مدتی در صحبت او بوده و کسب فیوض لاتمد و لاتحصی نمود.

خواجه چون به سبزوار رسید در آنجا حاکمی بود



که یادگار محمد نام داشت بدمزاح و فاسق و در فضل غلو داشت که اهانت اصحاب کرده هرکرا که ابابکر و عمر و عثمان نام بود ایدای بسیار رسانیدی و در صدد تلف وی شدی و این یادگار محمد در حوالی شهر باغی طرح افکنده بود و در وسط آن حوضی در نهایت صفا و لطافت پرداخته. خواجه از گرد راه بدان باغ رفته کنار حوض فرود آمد غسل کرده و دوگانه بهریگانه بجا آورده و به تلاوت قرآن مشغول شد. قضا را هم در آن روز آوازه افتاد که یادگار محمد به باغ می آید. درویشی که رفیق شیخ بود ترسیده گفت برخیز تا از این باغ بیرون رویم شیخ اضطراب او را دیده تبسم نمود و گفت اگر میل داری برخیز و زیر فلان درخت بنشین. درویش به سرعت برخاست و آنجا رفته بنشست. در این اثنا فراشان در رسیدند و قالیچه یادگار محمد را بکنار حوض در پهلوی شیخ گسترده و از عظمت و صلابت شیخ نتوانستند گفت از اینجا برخیز ناگاه یادگار محمد رسید و شیخ را در آن مکان دیده بانگ برخدمتکاران زد که این درویش را چرا از اینجا نراندید و چون شیخ سر بالا کرده در رویش نگریست در لحظه لرزه به اندام یادگار محمد افتاده از پای درآمد و بیهوش گشت و متعلقان او آن حال را مشاهده نموده سر بر زمین نهادند و التماس شفاعت کردند شیخ آن درویش را که پای درخت نشسته اندیشه تمام داشت طلب فرمود گفت که قدری آب از این حوض برگیر و بسم الله گفته بروی وی

زن درویش همچنان کرد یادگار محمد بهوش آمد سر بر پای شیخ گذاشت و گفت یا شیخ از جمله منہیات گذشتم و توبہ النصوح کردم تقصیر من بہ بخش. شیخ بدست لطف سرش برداشت و مہربانی نمود و گفت کہ دعوی محبت خاندان عظیم الشان رسالت کردن و پیروی ایشان ننمودن معنی ندارد آنگاہ مناقب ائمہ ہدی بروجہی بیان فرمود کہ یادگار محمد و ہمراہانش زارزار گریستہ جملہ تائب شدند.

آنچہ زر می شود از پرتو آن قلب سیاہ

کیمیائیست کہ در صحبت درویشان است  
بعد یادگار محمد وضو ساختہ دوگانہ شکرانہ گزارد و دست ارادت بہ آن حضرت دادہ بشرف بیعت مشرف گشت و اموال خود را از نقد و جنس تذکرہ ساختہ بہ نظر خواجہ در آورد و خواجہ قبول ننمود گفت ہرچہ از مردم بہ ظلم گرفتہ بدیشان رسان تا فردای قیامت کسی دامنت نگیرد.

یادگار محمد بہ فرمودہ شیخ عمل نمودہ آنچہ از مال باقی ماند بہ فقراء و مساکین بخشید و غلامان را آزاد کرد و زن را نیز طلاق داد ہمراہ خواجہ شد تا حصار شادمان رفت و چون از جملہ و اصلاں گشتہ بود خواجہ آن حدود را بہ حمایت او رجوع کردہ در آنجا نگاہ داشتہ خود بہ بلخ تشریف بردہ.

در بلخ در آن عصر فاضلی بود کہ او را مولانا ضیاء الدین حکیم میگفتند و در جمیع علوم فلسفہ مہارتی

تمام داشت و به علم تصوف اعتقادی نداشت و بشاگردان می گفت تصوف هذیان است و تب زدگان و مسالیب العقول بر زبان آرند و او در یکی از دیهات حوالی بلخ مدرسه و باغ خوب داشت و درس حکمت می گفت و خواجه معین الدین چشتی را عادت بود که همواره یکدو دسته تیر و کمانی و چقماقی و نمکدانی با خود میداشت تا وقتی اگر گذر او از آبادانی دور افتد شکاری کرده از لقمه بی شبیه افطار کند پس ناگهان عبور خواجه بدان مواضع افتاد که مولانا ضیاء الدین حکیم می بود و در آن روز کلنکی به تیر زده زیر درختی فرود آمد و به خادم اشارت کرد که کباب کند و خود به عبادت مشغول گشت. در این اثنا مولانا ضیاء الدین حکیم به آنجا رسید دید که درویشی به نماز مشغول است و خادمی کباب میکند چندان توقف نمود که خواجه از نماز فارغ شد آنگاه سلام کرده بنشست پس خادم کباب پیش آورد خواجه بسم الله کرده و رانی از آن کلنک جدا کرده پیش مولانا گذاشت و از ران دیگر پاره گوشت خود تناول نمود مولانا چون از کباب لقمه برداشت و بکار برد رنگ علوم فلسفه از سینه او زدوده گشت و مدهوش گردید خواجه قدری از پس خورده خود در دهانش انداخت تا به حال آمد حاصل آنگاه مولانا ضیاء الدین حکیم تمام کتب را در آب انداخته باتفاق شاگردان در سلك مریدان منتظم گردید و چون شهرت خواجه در آن دیار از حد گذشت مردم شروع به هجوم کردند مولانا ضیاء الدین حکیم را

خرقه داد و همانجا گذاشت.

خواجه دومرتبه در عهد شمس الدین التتمش برای دیدن مرید خود خواجه قطب الدین بختیار کاکي به دهلی تشریف برد و سپس متاهل شد.

شرح تاهل معین الدین چشتی: سید وجهه الدین محمد مشهدی که عم سید حسین مشهدی داروغه اجمیر بود دختری داشت در کمال حسن و عفت چون به حد بلوغ رسیده بود می خواست که او را بحالیه یکی از دودمان بزرگ در آورد و در تعیین آن متردد بود تا آنکه شبی امام همام جعفر صادق علیه السلام را در خواب دید که میفرمود ای فرزند وجهه الدین اشارت حضرت رسالت پناه محمد صل الله علیه و آله وسلم بر آنست که این صبیّه را به خواجه معین الدین بسپاری و بحالیه نکاح او در آوری که او از واصلان درگاه الهی و محبان خاندان رسالت پناهی است.

چون سید وجهه الدین این معنی به خواجه معلوم نمود خواجه گفت عمرم به پایان رسیده اما چون اشارت حضرت رسالت است و امام همام جز اطاعت چاره ندارم پس به مقتضای شریعت مصطفوی آن عقیقه را جفت خویشتن ساخت چنانچه از او فرزندان شدند و بعد از تاهل هفت سال دیگر عمر کرد.

در تاریخ حاجی محمد قندهاری مسطور است که:

«پیر خواجه معین الدین چشتی یعنی شیخ هثمان هارونی در عهد شمس الدین محمد التتمش بدلهلی تشریف آورد و

شمس الدین چون مرید او بود از تعظیم و تکریمش دقیقه فرو نگذاشت. در آن مدت خواجه معین الدین در اجمیر توطن داشت در این صورت هیچ معلوم نشد که میان ایشان در هندوستان ملاقات شده یا نه. از شیخ عثمان هارونی خوارق عادات بسیار نشان می دهند از آن جمله یکی این است که چون خواجه معین الدین از او رخصت گرفته متوجه سیر بغداد گردید شیخ عثمان هارونی از مفارقت او بیتاب گشته در طلب او از مقام خویش سفر اختیار کرد و در آن سفر به مقامی رسید که مغان آنجا ساکن بودند و آتشکده داشتند و هر روز صدخروار هیزم در آن میسوخت و شیخ عثمان هارونی در آن نزدیکی زیر درختی نزول کرد. خادم خود فخر الدین نام را فرمود که جهت افطار نان مهیا سازد خادم چون برای آتش نزد مغان رفت آتش ندادند خادم برگشته به خدمت شیخ حقیقت حال عرض نمود شیخ متوجه آتشکده شد مختار نام مغ پیر را دید که پسر هفت ساله در آغوش داشته کنار آتش ایستاده بود پس بدو گفت که این آتش را که به مشیت آب معدوم میگردد چرا میپرستید خدای را که خالق آتش است باید پرستید مغ جواب داد در کیش ما آتش وجودیست عظیم چرا نپرستیم شیخ گفت چندین سال است که این آتش را به صدق دل می پرستی می توانی که دست و پا در آن اندازی و او نسوزد مغ جواب داد کار و خاصیت او سوختن است و کرا یاری آن باشد که بنزدیک برود. بیت:

اگر صد سال گبر آتش فروزد

چو یکدم اندر آن افتد بسوزد

القصة چون شیخ این بشنید پسر را چست و چالاک  
از کنار او در ربوده بسوی آتش دوید و بسم الله گفته  
آیه قلنا یا نارکونی بردا و سلام علی ابراهیم خوانده  
به آتش در آمد از انتشار این خبر سه چهار هزار مغ  
بر آتشکده آمده فریاد و فغان برداشتند و شیخ بعد از  
چهار ساعت بخوبی از میان آتش بسلامت برآمد چنانکه  
آسیبی به جامه ایشان هم نرسیده بود. مغان از طفل  
می پرسیدند در آنجا چه حال داشتی طفل می گفت خوش  
و خرم در کنار شیخ راه می رفتم و همه جا گل و گلزار  
می نمود.

مغان تمامی سر بر قدم شیخ نهاده همگی مسلمان  
شدند و شیخ در ایشان مختار را عبدالله و طفل را  
ابراهیم نام کرده منظور نظر تربیت ساخت تا هردو از  
جمله اولیا شدند.»

**مناقب غوثیه:** محمد صادق شهابی سعدی قادری

«المنقبة الثانية والثلاثون فی استحاضة حضرت

خواجه معین الدین من جناب رضی الله تعالی عنه: قدوه  
المشایخ قطب الخلائق میرسید محمد حسینی گیسودراز  
چشتی قدس سره در کتاب لطائف الغرائف می آرند که  
روزی از زبان قطب عالم شیخ ما نصیرالدین محمود  
نورالله مضبحه شنیدم که میگفت چون حضرت شیخ  
عالمین سید محی الدین ابومحمد عبدالقادر گیلانی

رضی الله عنه مامور شدند بگفتن قدمی هذه على رقبة كل ولي الله جمله اوليا که بروی زمین بودند وضع رقاب کردند خواجه جهان خواجه بزرگ معین الحق والدین چشتی قدس الله تعالی سره در آن ایام جوان بودند و در الکه خراسان در دامن کوهی مجاهده و ریاضت می ورزیدند. به مجرد آگاهی یافتن امر الهی از همه اولیا عصر مبادرت کرده سر مبارک بر زمین رسانیدند و گفتند بل علی راسی همان ساعت حضرت غوثیه محبوبیه رضی الله عنه بنور باطن دریافتند و در محفل اولیا فرمودند که پسر خواجه غیاث حسن سجزی در وضع رقاب از سایر اولیا سبقت کرد از این حسن ادب و تواضع او خوشنود ساخت خدائی عزوجل و رسول او را صل الله علیه وسلم و عنقریب است که او صاحب ملک هند گردد و همچنان بظهور آمد.

### سیر العارفين مولانا شيخ محمد جمال سهروردی:

«خواجه بزرگ معین الحق والدین چشتی قدس سره حضرت قطب الاقطاب و اولیا غوث الارض و السما غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی رضی الله عنه را در خیال دریافتند و پنج ماه و هفت روز در صحبت پر عظمت حضرت غوثیه محبوبیه رضی الله عنه بودند و انواع فیض و جمعیت باطن از معیت شان ربودند تمامی عمر خواجه بزرگ نود و دو سال بود و بعضی گویند نود و هفت سال و سال وفات شان ۶۳۳ هجری است.»

نکات الاسرار سید آدم دینوری نقشبندی: «شيخ

فقیه حسن قطبی در الطاف قادریه آورده است که چون خواجه واصلین معین الحق والدین چشتی در خدمت عالی مرتبت حضرت غوثیه رضی الله عنه درخواست عراق کرد فرمودند عراق به شهاب الدین عمر سهروردی دادم و شما را هندوستان، چون حضرت غوثیه محبوبیه رضی الله عنه رحلت فرمودند عمر حضرت خواجه بیست و چهار سال بود و شیخ الشیوخ شهاب الدین سهروردی بیست و دوساله بود.»

آنچه که لازمست بار دیگر توجه خواننده این مقدمه را بخود جلب نماید آنستکه اصولاً فتوحات پادشاهان و امرائی که بنام اسلام به چپاولگری مردم می پرداختند باعث رواج و رونق شریعت حنیفه محمدی (ص) در شبه قاره هند نبود زیرا می بینیم که در دهلی نو و اطراف آن که مقرر دائمی این کشورگشایان بود اکثریت مردم به آئین باستانی خود باقی مانده اند در حالیکه در بنگال که دورترین ولایات هند به کشور ایران است اکثریت مردم مسلمانند و گذشته از آن در شبه جزیره مالزی و در مجمع الجزائر بزرگ اندونزی اسلام به نسبت حتی بیش از هند پیرو دارد و امروزه بزرگترین کشور مسلمان

---

۱- در مورد ملاقات خواجه معین الدین چشتی با شیخ عبدالقادر گیلانی از جناب آقای سید احمد مودودی چشتی سؤال شد، ایشان فرمودند به رای اکثر مشایخ این سلسله شریفه چنین ملاقاتی صورت نگرفته چه وقتی که خواجه بزرگ به بغداد رسید غوث گیلانی از این جان به جهان باقی شتافته بود.



دنیا اندونزی است. در جزائر فیلیپین نیز که در دورترین نقاط شرقی آسیا واقع شده نیز میلیونها مسلمان زندگی می کنند که در زمان قدیم جامعه مستقلی داشتند. اگر قسمت غربی هند را مسلمان شده ضرب شمشیر محمود غزنوی و غارتگری امثال او بدانیم آیا اشاعه اسلام در بنگال، درمالزی، در اندونزی و فیلیپین را می توان معلول این جهانگشائی ها دانست، حقیقت آنست که شریعت مقدس اسلام همه جا موجب روی آوردن مردم به آن بوده است و این آگاهی نه با شمشیر جهانگشایان بلکه بوسیله وعظ و خطابه و نفوذ کلام علما و زهاد و عرفا و پیران مقدس به گوش مردم اقصی نقاط جهان قدیم رسید و مشاهده زندگی ساده و رفتار اسلامی آن بزرگواران باعث شوق زائد الوصف مردم به گرویدن به دین حنیف اسلام گردید ارزش سیدی بزرگوار چون شیخ معین الدین چشتی و مقدسینی مانند او آنست که بدون هیچگونه چشمداشت مادی و با تحمل شدائد بسیار راههای صعب العبور را در هم نوردیدند و برای رسیدن به آرمان خودسختیها را به هیچ گرفتند تا با ارشاد مردم رسالت خود را به انجام رسانند. والسلام علی عباد الله الصالحین.

**آرش گودرزی**

## بسم الله الرحمن الرحيم

ر بود جان و دلم را جمال نام خدا  
نواخت تشنه لبان رازلال نام خدا  
وصال حق طلبی همنشین نامش باش  
بین وصال خدا در وصال نام خدا  
میان اسم و مسمی چو فرق نیست به بین  
نو در تجلی اسما کمال نام خدا  
یقین بدان که تو با حق نشسته ای شب و روز  
چو همنشین تو باشد خیال نام خدا  
ترا سزد طیران در فضای عالم قدس  
بشرط آنکه به پری بیال نام خدا  
چو نام او شنوم گر بود مرا صد جان  
فدای اوست بعز و جلال نام خدا  
معین ز گفتن نامش ملول کی گردد  
که از خداست ملالت ملال نام خدا

ما طلبکار توایم و تو گریزانی ز ما  
ما بسویت مقبل و تو روی گردانی ز ما

ما برون از شش جهت و ز صد جهت جویان تو  
 چند خود را هر طرف مشغول گردانی زما  
 هر کجا خواهی شدن ما با تو نیم ای بینبر  
 ما نمی مانیم از تو گر تو می مانی زما  
 ما چو بحرو تو چو ابری بار ما کش غم مخور  
 باغ را خندان کنی گر چند گریانی زما  
 گفتمش تا چند در پرده نهان خواهی شدن  
 وقت آن آمد که دیگر رونپوشانی زما  
 گفت من بی پرده ام گر پرده بینی آن توئی  
 تا تو هستی در هزاران پرده پنهانی زما  
 چون توئی پیشست حقیقی چند نام این و آن  
 این وجود عارضی باشد که بستانی زما  
 گفته چشتم زمرآتیکه ظاهر شد معین  
 من چه گویم کز که شد چون تو همیدانی زما

دلا بحلقه رندان بزم عشق درآ  
 که جرعه ز شراب بقا دهند ترا  
 بیا و هر دو جهان را بششدراندر نه  
 درین قمار بیک داؤ هر چه هست درآ  
 اگر بقا طلبی اولت فنا باید  
 که تا فنا نشوی ره نمی بری ببقا  
 تو باز شاهی و از دست شاه پریدی  
 بغیر شاه مکن میل و سوی شه بنازا

ز ظلمت بشریت چو بگذری بررسی  
 ازین حفیض دنائت بر اوج اوادانی  
 براق عشق برای تو صد قدم طی کرد  
 تو هم مضایقه بگذار و يك قدم پیش آ  
 تو چند در طلب یار در بدر گردی  
 به خود نگر که توئی مظهر همه اسما  
 باین مبین که تو خاکِ و خاک تیره بود  
 باین نگر که تو آینهٔ جمال نما  
 سحاب عشق چو باران شوق میبارد  
 عجب مدار گر از خاک بشگفتد گلها  
 نقاب هستی خود را تو از میان بردار  
 دگر ببین که جمال که میشود پیدا  
 بگیر مصقلهٔ عشق و زنگ تن بزدای  
 به بین در آئینهٔ جان جمال جانان را  
 بکوش تا که زچشم غبار برخیزد  
 که تا معائنه بینی ظهور نور خدا  
 اگر تجلی نور قدم همی خواهی  
 معین نقاب حدوث از جمال خود بکشا

هر که روزی يك قدم برداشت اندر راه ما  
 عاقبت رو برد سوی بزم عشرت گاه ما  
 آفتاب از اوج عزت رخ نهد بر خاک پاش  
 هر که بررویش نشیند گرد از درگاه ما

بردواند اسب همت بر فراز نه سپهر  
 هر گدائی کو نهد رخ بر بساط شاه ما  
 يك نشان پا من بگوی از رهروان راه عشق  
 تا مگر باشد بر راه آید دل گمراه ما  
 پرده هستی اگر سوزی بنار لاله  
 آن زمان بی پرده بینی نور الا الله ما  
 جان پرافشاندن پیادش از خدا میخواست دل  
 شد بحمد الله میسر عاقبت دل خواه ما  
 بردل غافل کجا تابد فروغ مهر دوست  
 مهبط آن نور نبود جز دل آگاه ما  
 من از آن ترسم که سوزد بالهای قدسیان  
 شعله گر بر فلك تابد زسوز آه ما  
 در شبستان بدن نور رخس مطلب معین  
 عالم جان بین منور از فروغ ماه ما

زپیش خویش برافکن نقاب دعوی را  
 ببین بسکوت صورت جمال معنی را  
 بزن بسنگ ملامت زجساجه ناموس  
 بکوی عشق بریز آب روی تقوی را  
 چو هشت باغ جنان خوشه زخرمن ماست  
 به نیم جو نخرم کشت زار دنیا را  
 بحق او که بکونین چشم نگشایم  
 که تا نخست نه بینم جمال مولی را

ز برگ برگ درخت وجود خوشنودم  
 رموز عشق که گفت آن درخت موسی را  
 اگر ز آتش عشقت بسو ختم چه عجب  
 که کوه تاب نیاورد يك تجلی را  
 معین بچشم خرد حسن دوست ننماید  
 به بین به دیده مجنون جمال لیلی را

ای ز شرم روی ماهت در عرق غرق آفتاب  
 وز فروغ ماه رخسار تو مه اندر نقاب  
 آفتاب از خاک راهت یافت حشمت لاجرم  
 در فضای آسمان زد خیمه زرین طناب  
 گر زانوار رخت يك شعله تابد بر فلک  
 از حیا مستور گردد آفتاب اندر نقاب  
 نور حقیقت آن مجسم گشته در ذات نبی  
 همچو نور ماه کز خورشید کرده ست اکتساب  
 نقره خنگ چرخ را از مه کشد زرین لگام  
 در شب اسری چو آرد پای همت در رکاب  
 از فلک بگذر که فوق العرش منزلگاه اوست  
 چون کند عزم سفر آن خواجه عالیجناب  
 سر ما اوحی نگنجد در ضمیر جبرئیل  
 کشف اسرار لدنی کی کند ام الکتاب  
 در مقام لی مع الله از کمال اتصال  
 از خدا نبود جدا همچون شمع از آفتاب

از محمد دیده باید فرض کردن در بهشت  
 چو نکه بیرون آید انوار تجلی از حساب  
 یا رسول الله شفاعت از تو میدارم امید  
 با وجود صد هزاران جرم در روز حساب  
 اندران روزیکه بهر انتقام عاصیان  
 آتش دوزخ برافروزد علم از التهاب  
 در خیال من نمیگنجد تمنای بهشت  
 دارم از فضیلت امید رستگاری از عذاب  
 هرچه خواهی یا معینی بیش بر از مهر و لطف  
 لیکن از درگاه مران والله اعلم بالصواب

بگوش جان من آمد ندای عالم غیب  
 ز خوان وصل شنیدم صلی عالم غیب  
 بباغ قدس تماشا خوشست اگر خواهی  
 برآبمنظره دلگشای عالم غیب  
 بقمر قلزم وحدت کند شناورزی  
 دلیکه گشت بجان آشنای عالم غیب  
 دلازمطلع غیبی بتافت نور ظهور  
 گرفت کون و مکانرا ضیای عالم غیب  
 جمال شاهد جان بین ورای پرده خاک  
 چنانکه نور خدا از ورای عالم غیب  
 مشام روح مروح کن از روائع قدس  
 زنفخه نفس عطرهاى عالم غیب

ندای عالم غیب از زحق نمیشنوی  
 شنو زلفظ پیمبر صدای عالم غیب  
 ترا بحضرت عزت همی نماید راه  
 محمد عربی رهنمای عالم غیب  
 براوج طارم قدس آمد از نشیمن خاک  
 نهاد بزم طرب در فضای عالم غیب  
 شست بر پر جبریل و بال اسرافیل  
 که تا رسید بخلوت سرای عالم غیب  
 چه شد ندیم سراپرده گفت جبریلش  
 که هین بگوی محمد ثنای عالم غیب  
 چو وانمود بعجز اعتراف لاحصی  
 ثنایش گفت بقرآن خدای عالم غیب  
 دود جام دل از صیقل محبت پاک  
 بدید نور خدا در صفای عالم غیب  
 خروج نیست میسر براوج اوادنی  
 مگر به پیروی مقتدای عالم غیب  
 شاخ سدره برآرد صغیر نغمه عشق  
 چو بلبل که بود خوشنواي عالم غیب  
 معین چو طائر قدس از قفس رود بیرون  
 گهی که در سرش افتد هوای عالم غیب



خزینهاست مرا پر ز نقد علم و ادب  
 کجاست آه سحرگاه و ناله دل شب  
 مباش تشنه لب اندر بوادی عصیان  
 که بحر رحمت ما موج میزند بر لب  
 ظهور نور ربوبیت از برای تو شد  
 از آن زمان که ترا گفته ام الست برب  
 تو بنده من و من رب تو بحشر بسست  
 ز مادر و پدرت چون کنیم قطع نسب  
 هزار دام گشادم که کرده ام صیدت  
 گرت کنون بر بایم ز دام خود چه عجب  
 هزار بار جواب تو گفته ام لبیک  
 بدان امید که یکبار گوئیم یا رب  
 نظر بر رحمت ما کن مخور فریب عمل  
 چو شد پدید مسبب معطل است سبب  
 جمال ذات به حسن صفت بیارایم  
 حجاب برفکنم بس بگویمت فارغب  
 مرا مجو که نیابی بباغ عالم قدس  
 درون سینۀ سوزان عاصیان بطنب  
 بوقت درد و طلب لطفهای من دیدی  
 قیاس کن که چه بینی بوقت عیش و طرب  
 معین ز نام و نشان در گذر که در ره عشق  
 غلامی سگ کویش ترا بس است لقب

عالم نمی از رشعہ بحر کرم اوست  
 آدم کف خاک کی ز غبار قدم اوست  
 آدم شده بیدار و هنوز او بشکر خواب  
 شایباش وجودیکه طفیل عدم اوست  
 عیسی که چو خورشید زند خیمه بر افلاک  
 در آرزوی سایه عالی علم اوست  
 در در شکم بحر نهانست و دل او  
 در یست که صد بحر نهان در شکم اوست  
 هر بنده که دارد خط آزادی دوزخ  
 آن بنده غلام وی و آن خط رقم اوست  
 شادی جهان کرد فدای غم امت  
 دانست که شادی جهانی به غم اوست  
 چون دید که نیکی تو کم بود و بدی بیش  
 زین واسطه دانم که غم بیش و کم اوست  
 جانم که تپد هر نفیس از بهر وصالش  
 موقوف برون آمدن دمبدم اوست  
 داریم امیدی که نه پرسند به محشر  
 تقصیر معینی که بنا بر کرم اوست

توئی که جز تو ترا خود حجاب دیگر نیست  
 بغیر نور رخت را نقاب دیگر نیست  
 توئی معرف خود لاجرم بدیهی گشت  
 که در تصور تو اکتساب دیگر نیست

رموز عشق ز لوح دلم مطالعه کن  
 که حل نکته عشق از کتاب دیگر نیست  
 شهود حق طلبی از وجود خود بگذر  
 که جز وجود تو او را حجاب دیگر نیست  
 زقشر تن بگذر در لباب جان بنگر  
 در آن لباب عجب گر کتاب دیگر نیست  
 بمرد زاهد مادر خمار خمر بهشت  
 گمان برد که جز آن می شراب دیگر نیست  
 چو محوتست معین نام او چه می پرسی  
 که جز خموشیش اکنون جواب دیگر نیست

اینچه نورست که برکون و مکان تافته است  
 نور عشقست که از مطلع جان تافته است  
 عشق مانند همائست که از اوج شرف  
 سایه دولت او بر دو جهان تافته است  
 تو درون دل و بوی تو ز خود می شنوم  
 نکبت عطر تو بر غالیه دان تافته است  
 بهرنادیدن خفاش نگرده پنهان  
 آفتابیکه زهر ذره عیان تافته است  
 خواست خیاط قضا خلعت خاصی دوزد  
 رشته ملو ترا برهم از آن تافته است

عکس رخسار تو در دیده گریان منست  
 همچو خورشید که در آب روان تافته است  
 شعله زد آتش دل از نفس سوزانم  
 آه ازین سوز که بر کام و زبان تافته است  
 بر سر راه طلب عاقبت آریم بکف  
 دولتی را که ز عشاق عنان تافته است  
 بزم خاص است معین باده وحدت پیش آر  
 هان که مستی تو بر مجلسیان تافته است

چشم بگشای که آفاق پر از نور خداست  
 خالی از نور خدا در همه آفاق کجاست  
 معنی کز نظر خلق نهان بود مدام  
 نیک بنگر که نمودار ازین صورت ماست  
 آن جمالی که نظر نیز در آن محرم نیست  
 همچو خورشید درین آئینه ما پیدا است  
 گفتمش چند بود حسن تو پنهان گفتم  
 حسن پیدا است ولی دیده بیننده کجاست  
 سبک آ از خود و از هر خزفی بهره مجوی  
 که کششها همه در جاذبه کاهرباست  
 طبل عشقست که در کون و مکان میکوبند  
 پنبه از گوش برون کن بشنو کین چه صداست  
 شد معین با تو بخلوت که وحدت محرم  
 تا که از هستی و از نیستی خویش جداست

مستم امروز از آن باده که در جام دلست  
 تا ابد چاشنی عشق تو در کلام دلست  
 تشنگی دل از آن نیست که یابد تسکین  
 گر همه جوی بهشتست که يك جام دلست  
 تن پرستی است که میلش به نعیم دو جهانست  
 جام دیدار خدا وعده انعام دلست  
 اضطراب دلم آرام نگیرد به بهشت  
 دیدن روی دلارام من آرام دلست  
 میروند هر نفس از دل بخدا پیک دعا  
 قدسیان را به فلك گوش به پیغام دلست  
 چون دل از عالم پاك آمده در کشور خاک  
 هم بانجا رود آخر که سرانجام دلست  
 از تو تادوست گر از عرش بود تا به ثری  
 از کم و بیش میندیش که يك گام دلست  
 سرکشی چون کنند آن تن که دلش گشت سوار  
 تو ببین نفس چموشست ولی رام دلست  
 ظلمت غار بدن گشته حجابت ورنه  
 تابش نور خدا بر درو بر بام دلست  
 طائر عشق که از کون و مکان آزادست  
 مرغ زیرك صفت آویخته در دام دلست  
 خطبه سلطنت و سکه دولت که زدند  
 تاجداران ملائک همه بر بام دلست  
 نکته عشق که بر لوح بیان مثبت نیست  
 بر معینی همه معلوم به اعلام دلست

آتشی افروخت عشق و جسم و جان من بسوخت  
 گفتم آهی برکشم کام و زبان من بسوخت  
 آتش دوزخ ندارد تابش سوز فراق  
 آه از این آتش که پیدا و نهان من بسوخت  
 نار دوزخ گرچه سوزد پوستهای عاصیان  
 آتش هجرانش مغز استخوان من بسوخت  
 نعمت هر دو جهان با عافیت میخواست دل  
 آتش عشق آمد و هر دو جهان من بسوخت  
 دینی و عقبی برفت و عشق مولا ماند و بس  
 سطوت نور تجلی این و آن من بسوخت  
 اهل عقبی سود برد و طالب دنیا زیان  
 گرمی بازار او سود و زیان من بسوخت  
 تشنه دیدار یارم در بیابان طلب  
 کاتش این تشنگی روح و روان من بسوخت  
 چون نشان بینشانی در ره گمنامی است  
 برق استغنا از آن نام و نشان من بسوخت  
 چونکه در مرآت جان دیدار جانان شد عیان  
 ظلمت تن در ظهور نور جان من بسوخت  
 صد هزاران پرده بود اندر میان ما و دوست  
 جمله از يك شعله آه و فغان من بسوخت  
 گر معینی پیش ازین گفتمی ز حسنش شمه  
 این زمان نور رخس شرح و بیان من بسوخت

آتشی آمد پدید و جسم و جان یکسر بسوخت  
 دل درون سینه ام چون عود در مجمر بسوخت  
 سوخت جسم و جانم ای محرم خدا را باز پرس  
 کاین چه آتش بود کز وی جمله بحر و بر بسوخت  
 اینچه آتش بود کآمد حاصل از مفتاح غیب  
 کاین همای عقل را در اوج فکر پر بسوخت  
 اخگری میبود پنهان زیر خاشاک وجود  
 عاقبت يك شعله زد مجموع خشمك و تر بسوخت  
 من زدیده ریختم آبی که بنشیند علم  
 اشك خون آلود بود و آتشم بدتر بسوخت  
 خواستم آهی زنم شاید که موزم کم شود  
 در تنم آتش فتاد و برفلك اختر بسوخت  
 خلق گویندم معین این رمز بر منبر مگوی  
 آه کین آتش هزاران واعظ و منبر بسوخت

کسیکه عاشق و معشوق خویشتن همه اوست  
 حریف خلوت و ساقی انجمن همه اوست  
 اگر بدیده تحقیق بنگری دانی  
 که ناظر دل و منظور جان و تن همه اوست  
 چو اندر آینه دل فتاد عکس رخس  
 چنان نمود که در جسم و جان من همه اوست  
 اگر تو خرقه هستی خویش پاره کنی  
 نظر کنی که درین زیر پیرهن همه اوست

ز جام عشق نه منصور بیخود آمد و بس  
 که دارنیز همی گفت بارسن همه اوست  
 که بردبوی و قرین ساخت با او یس قرن  
 سوی مدینه که آورد از قرن همه اوست  
 رموز عشق کند آشکار و نیندیشد  
 چو دل بدید که در سرودر علن همه اوست  
 مگو که کثرت اشیاء نقیض وحدت گشت  
 تو در حقیقت اشیا نظر فکن همه اوست  
 تعین است گر از اعتبار ما و من است  
 ز اعتبار گذر کن که ما و من همه اوست  
 چو نایی که نهد پرده‌ها ن لب خویش  
 نهاده بر دهن عاشقان دهن همه اوست  
 چه جای باده و جام و کدام ساقی مست  
 خموش باش معینی و دم مزن همه اوست

یارب اینصورت که در مرآت جان پیدا است کیست  
 آنچنان حسنی درین پرده نهان پیدا است کیست  
 ذره ذره نیست خالی در همه کون و مکان  
 و آنکه بیرون است از کون و مکان پیدا است کیست  
 آفتابی در لباس ذره‌های مختلف  
 نور دیگر می‌فروزد هر زمان پیدا است کیست



گر بظاهر در لباس ما توئی پیدا ولیک  
 آنکه پنهانست اندر مغز جان پیدا است کیست  
 آنکه اندر بزم جان هر دم باواز دگر  
 مینوازد پرده صاحب دلان پیدا است کیست  
 آنکه خود بر خود تجلی میکند پس خود بخود  
 عشق میبازد بنام عاشقان پیدا است کیست  
 چند هر ساعت من و تو در میان آری معین  
 آنکه مقصود از من و تست از میان پیدا است کیست

نام او میبرد اول تا چنان شد عاقبت  
 کاو چو شیر اندر رگ و جانم روان شد عاقبت  
 یاد او با جان چنان آمیخت کز فرط طلب  
 یاد او او گشت و در جان نهان شد عاقبت  
 خلق میگفتند یادش تا جنون خواهد کشید  
 این سخن باور نکردم تا چنان شد عاقبت  
 مدتی دل را توقع بود زان لب شربتی  
 آرزوی دل بکام عاشقان شد عاقبت  
 آنکه اندر پرده عصمت گهی مستور بود  
 پرده ها افکند و رسوای جهان شد عاقبت  
 رشته جان مرا بگسیخت مقراض فراق  
 تا امید وصل تو پیوند جان شد عاقبت  
 هر دلی کز بی نشان میخواست تا یابد نشان  
 چون معین در بی نشانی بی نشان شد عاقبت

در ره عشق توام درد تو همراه بس است  
 مونس خلوت دل آه سحرگاه بس است  
 ره مخوفست و شب مظلم و دشمن به کمین  
 رهبرم نور تو کلت علی الله بس است  
 در حریم حرم خاص گرت ره ندهند  
 همت از دور زمین پوسی درگاه بس است  
 حسن ساقی بتو بی پرده اگر جلوه نکرد  
 عکس افتاده بجام دل آگاه بس است  
 چون من القلب الی الرب نگشادند دری  
 پایدامن کش و بنشین که همین راه بس است  
 حشم عقل بزییر علم عشق در آ  
 در سپاهی که هزارند یکی شاه بس است  
 همچو خورشید مکن جانب هر ذره نگاه  
 زانکه در فسحت دل منزل یکماه بس است  
 تو نکو خواه وی و جنت وصل آن تو شد  
 و اتش هجر نصیب دل بد خواه بس است  
 گر مطیعان همه طاعت ببر دوست ببرند  
 ای معین بدرقه راه تو یک آه بس است

مزار عشق تو در دیست در دل مجروح  
 که گرچه شرح دهم هم نمی شود مشروح  
 فتوح عالم غیبی همی کنند نثار  
 کهی که در گه میخانه میشود مفتوح

صبح روز ازل ساقی الست چه گفت  
ایا فریق سکاری تهادروالصبوح  
چه جرعه هاست که برخاک تن نمیریزد  
زباده که دلم میکشد زساغر روح  
سوارکاری میدان چرخ می سزدت  
اگر زدست نمائی لگام نفس جموح  
فنور وجه حبیبی بعد ما طلعت  
بلامظاهر آیاته فکادتلوح  
معین بعشق دهد جان مگیر عیب که مور  
برد به پیش سلیمان بخورد خویش فتوح

حمدیکه همچو بحر کرم بیکران بود  
حه یکه شکر نعمت هر دو جهان بود  
حمدیکه در تضاعف ذرات کائنات  
چندانکه مستزاد کنی بیش از آن بود  
حمدی بدان مثابه که ادراک کنه آن  
برتر زپایه خرد خرده دان بود  
حمدیکه چون عماری عزت کند روان  
برمنکب ملائکه حکمش روان بود  
حمدیکه در هوای هویت همای وار  
برتختگاه ملک قدم سائبان بود

حمدیکه ظل رافتش ار برکسی فتد  
 برمسند مقاصد خود کامران بود  
 حمدیکه چون زحیطهٔ جان سر برون کند  
 هر تار موی برتن از آن صد زبان بود  
 حمدیکه چون قدم کشد اضیق کن فکان  
 جولانگهش بناحیت لامکان بود  
 حمدیکه چون زبان دهدش زیور بیان  
 تحسین قدسیان همه نعم البیان بود  
 حمدیکه در هواش ملائک فگنده پر  
 آن خود چه جای حوصلهٔ انس و جان بود  
 حمدیکه نه ملک کند انشاء نه انس و جان  
 بل خود بذات خود متصدی آن بود  
 بادانشار بارگه قدس کبریا  
 کان مصعد محامد قدوسیان بود  
 آن حمد ناقصیکه بگویند بندگان  
 کی درخور خدای حق عزوشا بود  
 لاحصی است تحفهٔ خاصان در آنجناب  
 این گفتگو چه لائق آن آستان بود  
 در اوج کبریاش فگنده است بال عجز  
 آن شاهباز قدس که عرش آشیان بود  
 او بی نشان محض چه جوئی ازو نشان  
 هر ذره سرخدائی او صد نشان بود  
 چشمست چون نیست پرده زرخ کی برافکند  
 صاحب نظر کجاست که او خود عیان بود

آنرا که پرده‌ها ز نظر برگرفته‌اند  
 درصد هزار پرده دیگر نهان بود  
 حقا که کوشش تو بجایی نمیرسد  
 گر بیکشش از جانب او هر زمان بود  
 سد وجود بشکن اگر مرد این رهی  
 ورنه هزار ساله ره اندر میان بود  
 او بود در ازل متوحّد که در وجود  
 جزوی نبود تا به اید همچنان بود  
 از مطلع وجود چو نور قدم بتافت  
 از ظلمت حدوث چه نام و نشان بود  
 تا حسنش از دریچه هستی نمود رخ  
 زین گفتگو بهر سرکوداستان بود  
 ز آئینه وجود نماید بآب و خاک  
 آن صورتیکه معنی روح و روان بود  
 در نقطه گاه خاک مبین جز باعتبار  
 کان مرکز محاذز هفت آسمان بود  
 اندر دهان خاک نهد نفس ناطقه  
 تا از زبان غیب تر اترجمان بود  
 کنجی که شاه عشق نهد در دل خراب  
 نقد دو کون در عوضش رائگان بود  
 هر هفت دوزخ از تف دل شراره ایست  
 هر هشت خلد یک گل ازین بوستان بود  
 دیو و ملک بنقطه دل در تنازند  
 چون سعد و نحس کش به فلک اقتران بود

عقل و هوا فرشته و دیونند در نهاد  
 با جسم و جان نشان به مثل توأمان بود  
 جانرا مدد ز حکمت و تن راز شهوتست  
 نقصان این مقوی و رجحان آن بود  
 کم خوردنست مایه حکمت در آن فزای  
 سود دلست گرچه که تن را زیان بود  
 تن مرکبست بسته بر آخر ز بهر رزم  
 آن به که روز معرکه لاغرمیان بود  
 دل چیست در بحر صفاوان کرا سزد  
 آنرا که چون صدف همه تن استخوان بود  
 جان چون مسیح گر رهد از مهد مریمی  
 با روح قدس تا بفلک همعان بود  
 هر کس که پادامن همت کشد چو کوه  
 از تندباد حادثه اندر امان بود  
 وانرا که دل بکف بود از بهر مهر دوست  
 دل همچو بحر باشد و کف همچو کان بود  
 وانرا که دیده تر بود از آتش درون  
 چون ابر بر بساط جهان در فشان بود  
 در مقام لسی مع الله از کمال اتصال  
 در لذت وصال ببین تا چه سان بود  
 از ذره ذره اش بچکد قطره قطره خون  
 با هر دلیکه عشق تو در امتحان بود  
 هر مرهمی ز غیر تو بر دل جراح است  
 زخمیکه از تو میرسد آرام جان بود

یارب بحق سید کونین مصطفی  
 کش جسم و جان خلاصه کون و مکان بود  
 شاهیکه تخت سلطنتش گز برون زنند  
 قدرش فراز مملکت کن فکان بود  
 آنخواجه کز حریم حرم تا فضای قدس  
 گاه عروج نه فلکش نردبان بود  
 آن خرقة پوش فقر که بردوش عرشیان  
 از گرد دامن کرمش طیلان بود  
 یاران اهل بیت که در دارضرب عشق  
 برنقد دوستی رقم نامشان بود  
 زایشان شنیده ام که زلف تو بندگان  
 هرچه گمان برند یقین آن عیان بود  
 نومید چون شود دل و جان امیدوار  
 جای که رحمت و کرم بیکران بود  
 دارد معین بررحمت حق منتهای تو  
 امید از آن زیاده که اندر گمان بود

ای از ظهور نور تو کون و مکان پدید  
 ار عرش تا به فرش ز نور تو آفرید  
 شمس و قمر مگوی که انوار ابیا  
 اندر ظهور خویش ز نور تو مستفید

بر روی هر که بسته سعادت در عطا  
 وقت دعا سپرده بسدریان تو کلید  
 شد در قیود شیطنتش گردن استوار  
 از ربقة متابعت هر که سر کشید  
 جان کز بدن چو آهو وحشی رمیده بود  
 بر ربوی مشکنافه زلف تو آرمید  
 تو بحر رحمتی و من آلوده گناه  
 پاکم بشوی ای ز تو پاکی هر پلید  
 هر دیده را تحمل دیدار دوست نیست  
 جز دیده که وام کنند از تو اهل دید  
 از جام صاف عیش کسی چاشنی گرفت  
 کز خم عشق دردی درد تو در کشید  
 زانم چه غم که هر نفس عمر کم شود  
 چون مهر تست در دل و جان دمبدم مزید  
 خواهد معین که حسن تو بیند معاینه  
 خرسند تابکی شوم از گفت و از شنید

ای تو سلطان دار ملک وجود  
 همه عالم طفیل تو مقصود  
 سرکز محور وجود توئی  
 که به تو قائمست هر موجود  
 اول و آخری بجان و به تن  
 ظاهر و باطنی بحشمت وجود



مبدآت از کجاست منهدا  
 منتهی تا کجا الیه یمود  
 زاوالت نام از آن محمد شد  
 کامت راست عاقبت محمود  
 گر ملک سر کشد ز خدمت تو  
 همچو ابلیس می شود مردود  
 شده جام جهان نمای دلت  
 مظهر اسم شاهد و مشهود  
 جام جانان زدوده صیقل عشق  
 از برای ظهور نور شهود  
 تا نمود ز جام هستی تو  
 هر چه بودست و هست خواهد بود  
 می فرستد معین درود بتو  
 حق تعالی زمن شود خوشنود

در جان چو کرد منزل جانان ما محمد  
 صد در گشاد در دل از جان ما محمد  
 ما بلبلیم نالان در گلستان احمد  
 ما لولوئیم و مرجان عمان ما محمد  
 مستغرق گناهیم هر چند عذر خواهیم  
 پژمرده چون گیاهیم باران ما محمد  
 از درد زخم عصیان ما را چه غم چو سازد  
 از مرهم شفاعت درمان ما محمد

امروز خون عاشق در عشق اگر بدر شد  
 فردا زدوست خواهد تاوان ما محمد  
 ما طالب خدائیم بر دین مصطفائیم  
 بر درگهش گدائیم سلطان ما محمد  
 از امتان دیگر ما آمدیم بر سر  
 وانرا که نیست باور برهان ما محمد  
 ای آب و گل سرودی وی جان و دل درودی  
 تا بشنود به یثرب افغان ما محمد  
 در باغ و بوستانم دیگر مخوان معینی  
 باغم بسست قرآن بستان ما محمد

اگر لباس حدوثم بدر کنی چه شود  
 مرا ز سر حقیقت خبر کنی چه شود  
 بکوی خسته دلانیکه جان رسیده بلب  
 اگر برسم عیادت گذر کنی چه شود  
 که سر نهاد برین در که درگشاده نشد  
 شبی بصدق برین در بسر کنی چه شود  
 دلا جمال خدا چشم سر نمی بیند  
 اگر بدیده دل يك نظر کنی چه شود  
 گر اعتدال هوای محبتش خواهی  
 هوای خویشتن از سر بدر کنی چه شود

بگو بمقل که تا چند ششجهت گستردی  
 جهات را همه زیر و زبر کنی چه شود  
 بگفتمش چه سفرها معین برای تو کرد  
 بگفت يك قدم از خود صفر کنی چه شود

مگر فصل بهار آمد که عالم سبز و خرم شد  
 مگر وصل نگار آمد که دل با عیش همدم شد  
 بیا همچون خلیل امشب ز غارتن برون بنگر  
 که نور حق پدیدار از همه ذرات عالم شد  
 هزاران جام هر لحظه بکام دل هم میریزد  
 از آن دریا که یکقطره نصیب عرش اعظم شد  
 دلم را ناله و افغان چونی زان اصبمین آمد  
 که تقسیمش زنی باشد صد اگر زیر و گریبم شد  
 چو درد دل دردمید آن شه ز روح خویشتن والله  
 ز غیب الغیب شد آگه دلی کو حاضر دم شد  
 ملائک بهر يك قطره بماند چون صدف تشنه  
 هزاران بحر بیپایان نثار خاک آدم شد  
 دل بیغم همیخواهی دل غمگین بدست آور  
 چو دل غمگین عشق آمد ز غمها جمله بیغم شد  
 اگر با یار خود باشی ترا دوزخ بهشت آمد  
 و گر بی یار خودمانی ترا جنت جهنم شد

الا ای ناصح غافل صلاح از ماچه میجوئی  
 ترا شیخی نصیب آمد مرا رندی مسلم شد  
 اگر باور نمیداری ز هستی سوی مستی رو  
 قدحهای خدائی بین که بر مستان دمامند  
 مگر آن ساقی وحدت نقاب از رخ برافکنده  
 که جام و باده یکسان گشت و بحر و قطره در هم شد  
 مرا میگفت کای عاشق به معشوقی رسی آخر  
 بحمد الله که از عالم نرفتم تا که آن هم شد  
 چو بحر عشق موجی زد محاب جو دیاران شد  
 وجود واجب و ممکن مثال بحر و شبنم شد  
 ز هستی چون جدا گشتم حریم کبریا گشتم  
 چو من از خود فنا گشتم چه گویم هر چه گویم شد  
 معین را در صفر آنکس به منبر در سخن آورد  
 که در گهواره طغلی قرین این مریم شد

چشم بگشای که دیدار خدا جلوه نمود  
 دیده شو یکسر و بر بند در گفت و شنود  
 عکس رخساره ساقی بنمود از رخ جام  
 هوش و آرام زمستان می عشق ربود  
 ساقی عشق مرا ازل باده چشاند  
 تا ابد هر نفسم مستی دیگر بفزود  
 یارب این مستی من هست می بزم الست  
 یا زهر لحظه بمن بساده دیگر پیمود

دل چون آئینه حق آمد و صیقل غم عشق  
 ایخوش آندل که می عشق غبارش بزدود  
 آندلی کز ظلمات بشری یافت خلاص  
 عکس انوار خدا بود درو هرچه نمود  
 عکس حقی تو و عکس تو در آئینه جان  
 عکس عکس تویقین دان که همان عین تو بود  
 باده صافست مپندار که رنگین شده است  
 آن زهم رنگی جامست که شد سرخ و کبود  
 عشق در دار بقا زد بدلم روزنه  
 تاکه در تافت بقصر عدم نور وجوه  
 ذره هستی من از پی خورشید ازل  
 کرد ازین روزنه کن فیکون میل صعود  
 موج دریای قدم شبینم امکان برداشت  
 شد نهان غیب و شهادت همه در بحر شهود  
 از پس پرده همیداد نشان از من و ما  
 من و ما رفت همو ماند چو برق بکشد  
 اول و آخرم و ظاهر و باطن همه اوست  
 که همو بود و همو هست و همو خواهد بود  
 عشق بی پرده همی باخت معین بارخ دوست  
 پیش از آن کز من و ما نام و نشان نیز نبود

این چه سود است که اندر سر ما می جنبید  
 این سر رشته ندانم ز کجا می جنبید  
 جنبش رشته عشق از طرف تست ازل  
 میلست اندر دل عشاق چرا می جنبید  
 کشش تست که کوه دلم از جای ببرد  
 دل نه کاهیست که از باد هوا می جنبید  
 جنبش سایه چو از جنبش شخصت مدام  
 سایه از شخص مپندار جدا می جنبید  
 هر کجا شاخ گلی هست در اطراف چمن  
 همه از تقویت بباد صبا می جنبید  
 دست از دامن عشق تو نخواهیم گذاشت  
 بخدا تا رمقی در تن ما می جنبید  
 نخل عشق تو بباغ دل خود شاند معین  
 بین که در صرصر غم هیچ زجا می جنبید

گر آه آتش بارمن يك شعله ای بیرون زند  
 این آتش پنهان علم برگنبد گردون زند  
 سر نهان پیدا شود کون و مکان یکتا شود  
 دل غرق آن دریا شود کو موجهای خون زند  
 ایدل تو مشکوة وئی طفرای آیات وئی  
 آنینه ذات وئی کس پیش تو دم چون زند  
 از خنده گر ریزد نمک بر ریش جان آید همه  
 وز غمزه گر خنجر کشد هم بر دل محزون زند

والله که در رگهای جان چون شهد و شیر آید روان  
 لیلی چو تیر امتحان بر سینه مجنون زند  
 عشق ازورای لامکان زد خیمه اندر پیاغ جان  
 از خلوت خاصی چنان کی تخت خود بیرون زند  
 مفلس چو یابد گوهری پوشد زهرید اختری  
 مسکین معین در هر دری زان لعل دیگر گون زند

مرا در دل بغیر از دوست چیزی در نمیکنجد  
 بخلو تخانه سلطان کسی دیگر نمیکنجد  
 درون قصر دل دارم یکی شاهی که گر گاهی  
 ز دل بیرون زند خیمه به بحروب نمیکنجد  
 بصدر مسند هر دل خیالش کی زند تکیه  
 که مهد کبریای او بهر منظر نمیکنجد  
 تنت گر چند موئی شد حجاب جان بود ویرا  
 میان عاشق و معشوق موئی در نمیکنجد  
 صفیر هاتف غیبی بگوش مرغ جان آمد  
 که در اوج هوای عشق بال و پر نمیکنجد  
 نفی ذات خود بودن ز اثبات صفات اولی  
 ترا افسر چه کار آید چو اینجا سر نمیکنجد  
 حساب عمر صد عاقل بمحشر بگذرد یکدم  
 حساب یکدم عاشق بصد محشر نمیکنجد  
 رموز عشق اگر خواهی ز لوح دل توان خواندن  
 که حرفی از روایاتش بصد دفتر نمیکنجد

ز بحر عشق يك قطره ظهور سر منصور یست  
 بطرف همت عاشق ازین کمتر نمیگنجد  
 بآن جامیکه من خوردم نهان کی ماند اسرارم  
 شراب عشق در جوشست و در ساغر نمیگنجد  
 معینی گر همیخواهی که سرش بر زبان رانی  
 مقام آن سردارست بسر منبر نمیگنجد

مگر صبا ز سر کسوی دوست می آید  
 که از زمین و زمان بوی دوست می آید  
 چه رشکهاست که از یادمی یرم هر شب  
 که روی او زچه پرروی دوست می آید  
 زکوی دوست چو عاشق کشیده دارد پای  
 کمند شوق هم از موی دوست می آید  
 وفا چگونه کند عقل و هوش با من مست  
 چنین که جام هیاهوی دوست می آید  
 هرآنچه آیدت از غیب نیک و بد منگر  
 همین بسست که از سوی دوست می آید  
 ازین مصائب دوران منال و شادان باش  
 که تیر دوست به پهلوی دوست می آید  
 بیا بوعظ معینی رموز عشق شنو  
 که از حکایت او بوی دوست می آید



فیض خدا که بردل آگاه می‌رسد  
 ایدل بهوش باش که ناگاه می‌رسد  
 بگذر ز فکر روزی و رزاق را شناس  
 بنگر چگونه رزق تو دلخواه می‌رسد  
 ای تشنه لب بسوادی عسیان مبرامید  
 کامواج بحر رحمت‌الله می‌رسد  
 در باغ جان شگفته شود صد گل مراد  
 زان نفعه کز نسیم سحرگاه می‌رسد  
 زد پیک عشق حلقه سحر بر دلدلم  
 آورد مسژده که شهنشاه می‌رسد  
 در شاه‌راه سینه در افتاد غلغله  
 گفتند شاه عشق ازین راه می‌رسد  
 گفتم چه پیشکش کنمش پیک عشق گفت  
 هین ماحضر بیار که از راه می‌رسد  
 یعنی شراب اشک و کباب چگر بیار  
 با آه و ناله کز دل او آه می‌رسد  
 چون تحفه پیش بر دم اندر برم کشید  
 مانند کهربا که پر گاه می‌رسد  
 جائیکه زاهدان پیمزار اربعین رسند  
 مست شراب عشق بیسک آه می‌رسد  
 بی‌یار خود سفر مکن از هیچ حد مبین  
 تنها مرو بباش که همراه می‌رسد

وقت آنست که دل واقف اسرار شود  
 جای آنست که جان طالب دیدار شود  
 گنج مخفی چو بیزار ظهور آمده است  
 عارف آن به که ز خلوت سوی بازار شود  
 هیچ دانی ز چه زد خیمه بصرای ظهور  
 تا رخس ز آئینه کون نمودار شود  
 و چه دانم که درین واقعه سرگردانم  
 چه عجب گر جگرم ریش و دل افکار شود  
 خلق گر بهر ظهور اند چرا محبوب اند  
 هیچ دیدی که حجب موجب اظهار شود  
 چون حجابش منم آخر زمین برخیزم  
 تا همو دیده و بیننده دیدار شود  
 او در آئینه من چهره خود می بیند  
 خود بدین واسطه مطلوب و طلبکار شود  
 حاصل آنست که این مسئله بیجا هیچست  
 وین سخن مشکل اگر راست بگفتار شود  
 او چو خود عارف خود آمد و ما محرومیم  
 بس نهان از که بدو بر که پدیدار شود  
 قدر جوهر شناسد مگر آن جوهری  
 که صدف بشکند و خود در شهوار شود  
 پرده آب و گل از روی دل و جان بردار  
 تا همه ظلمت هستی تو انوار شود  
 نیست اغیار که آئینه یارند همه  
 تو ز آئینه رخس بین که همو یار شود

هر که در بزم لقا جام بقا نوش کند  
 دست در حبل انالحق زده بردار شود  
 عکس رخساره ساقی چو فتد بر رخ جام  
 رو بمیخانه کند زاهد و خمسار شود  
 هر کرا عقدۀ زلف تو درآرد بکمند  
 بگسلد رشته تسبیح و بزَنار شود  
 اینچه رازست که از پرده بیرون می افتد  
 تا دل پیخبران واقف اسرار شود  
 یعنی آن لطف و عنایت که خداوند مراست  
 چه عجب باشد اگر بنده گنهکار شود  
 چون بپرسیدن بیمار خود آئی سحری  
 تندرستان همه زین واقعه بیمار شود  
 تو بخوابی و سرت یار گرفته بکنار  
 چشم بخت بود آن روز که بیدار شود  
 هر که چون نقطه نهد یک قدم از خود بیرون  
 اندرین دائره سرگشته چو پرکار شود  
 اینهمه باده که بر جان معین پیمودی  
 دل سرمستش از آن نیست که هشیار شود

دگر که غمزۀ ساقی کسر شمه فرمود  
 که هوش و صبر زمستان بزم عشق ربود  
 نه عقل ماند نه عشق و برفت ظلمت و نور  
 بسوخت آتش غیرت هر آنچه بود و نبود

چو آفتاب محبت بتافت روشن گشت  
 که در برابر هر ذره آفتابی بود  
 چه صیقلست ندانم شراب وحدت خاص  
 که زنگ غیر بکلی زجام دل بزدود  
 زرنگ غیر چو جام دلم مصفا شد  
 ذره ذره من نور حق جمال نمود  
 حدیث خود بزبانم براهل مجلس گفت  
 بگوش مستعلمان راز خود زخود بشنود  
 کشادکار معینی زقبض و بسط مجوی  
 بیا که ماسی وحدت سر میو بگشود

راه بگشای که دل میل بیالا دارد  
 پرده برگیر که جان عزم تماشا دارد  
 باز دل کز شرف قصر ازل کرد نزول  
 باز پروازکنان میل همان جا دارد  
 دلم از عین عدم رفته سوی قاف قدم  
 صعوهای بین که هوس صحبت عنقا دارد  
 من اگر خود نروم او کشدم جانب خود  
 هم از آن سلسله عشق که با ما دارد  
 که بنود خواند و گاهی زخودم میراند  
 آم ازین غمزه که با عاشق شیدا دارد

حسنش اندر پس صد پرده چنین جلوه گراست  
 وای ز آنروز که آنچهره هویدا دارد  
 گرچه از جای پرو نیست ولیکن بخدا  
 که شب و روز درون دل ما جا دارد  
 عاقبت چهره دلدار عیان خواهد دید  
 هر که آئینه ز زنگار مصفا دارد  
 حسن آن ماه چو خورشید پدیدست معین  
 محرم آنست که او دیده بینا دارد

شرا بساقی ما مستی از جای دگر دارد  
 که از يك قطره جمعی راز عالم بیخبر دارد  
 نه از جام است این مستی نه از خم و نه از باده  
 ولی در چاشنی گیری بر آن لبها گذر دارد  
 بپرده عقل و دین از سر نه دل ماند نه جان در بر  
 اگر آن ساقی دلبر نقاب از روی بردارد  
 بغیر عکس انوار جمال خود چه می بیند  
 نگار من که در آئینه جانم نظر دارد  
 نمیگوید که درویشم بیا يك لحظه درویشم  
 نگاری کز پی خویشم چو حلقه در بدر دارد  
 کند بندم جدا از بند و دیگر هم نه پندارد  
 دلم گر ناله ای دارد چونی زین رهگذر دارد

چو طور از پر تو نورش دلم از مهر سرگردان  
 چه غم خورشید را گرد زه رازیر وز بردارد  
 مینداز از نظر زاهد مرا کین مفلس مسکین  
 گناه بیحد و طاعت بغایت مختصر دارد  
 چه میدانی تو ای غافل که شاید عاشق بیدل  
 مراد خویشتن حاصل به يك آه سحر دارد  
 سوی جنت همخواند مرا و اعظ چه پندارد  
 که عاشق میل جز معشوق خود جای دگر دارد  
 کجا از مقعد صدقش بجنت سرفرو آید  
 کسی کاندر مقر عز جانان مستقر دارد  
 معینی سروحدت را نیارد بر زبان راندن  
 مگر سرش قلم گوید که در عالم دوسر دارد

صدف چون بهر یک قطره بروی بحر می آید  
 چرا لب تشنه چندین که بقعر بحر می آید  
 صدف غرقست در دریا و دریا خود از آن به او  
 چو یابد قطره دیگر دهان خویش نگشاید  
 صدف را تاب دریا نیست یا قطره از آن سازد  
 چه سان اندر کشد بحری کسی کش قطره باید  
 صدف لب تشنه در دریا لبالب بحر میجوید  
 به قطره میل از آن دارد که بوی بحر می آید

صدف از قطره باران عطش را میدهد تسکین  
 چرا کایین آب دریائی حرارت را بیفزاید  
 چو قطره هر که بیرون شد ز دریای وجود آخر  
 بسوی بحر خواهد شد اگر سر بر فلک مساید  
 بخار از بحر انگیزد شود ایر و فرو ریزد  
 چو با دریا در آمیزد اگر دریا شود شاید  
 بحق او که در کسوت جمالش به توان دیدن  
 بشرط آنکه زنگار از رخ آئینه بردارد  
 جمال دوست بیکسوت معینی کی توان دیدن  
 همان بهتر که در کسوت جمال خویش بنماید

گر پرده های آب و گل از جان و دل یکسو شود  
 از کسوت هر ذره مهر دگر بیرون شود  
 هر کس که اندر سیر او حق بود قصد خیر او  
 یابد وصال غیر او از زخم هجران خون شود  
 هر طالبی کجا از جان با عاشقان شد همعنان  
 آنجا بردگویی از میان بر ملک افریدون شود  
 سیر براق عاشقان در هم نوردد آسمان  
 برهم زندگونی و مکان تا حضرت بیچون شود  
 امروز من بر بوی او سرگشته ام در کوی او  
 فردا که بینم روی او دانی که عالم چون شود  
 بوئی زخم و حدتش ما را ز ما بیگانه کرد  
 یارب که ماند آشنا روزیکه می افزون شود

هر کس خورد در طل گران لا بد شود سرش عیان  
 اسرار وحدت آن زمان در سینه کی مکنون شود  
 من مست آن پیمانه ام وز بوی او دیوانه ام  
 لیلی اگر همخانه ام گردد چو من مجنون شود  
 او ساقی و مستش منم پیمانه در دستش منم  
 دروی نگاهی میکنم تا کی رخس گلگون شود  
 چون می رخس گلگون کند دل ناله را افزون کند  
 او را چو خود مجنون کند تا حال دیگرگون شود  
 معشوق ما عاشق شود عاشق بمعشوقی رسد  
 او چون سوی عاشق رود هنگام ناز اکنون شود  
 مسکین معینی تا کنون در شام غم مانده زبون  
 ای ماه اگر آئی برون استاره اش میمون شود

روزیکه یار جام صفا پر ز می کند  
 عاشق در آن وفا ز جفا یاد کی کند  
 ساقی اگر هزار شراب افکند بجام  
 عاشق همی مشاهده حسن وی کند  
 حسنی که بهر هر صفت آرد تجلی  
 گر خاک مرده است که فی الحال حی کند  
 اسرار عشق دردمد اندر نی دلم  
 خود نفصحا سراید و نسبت به نی کند



هر بيخوديكه مست خدا ميكند رواست  
 كان عربده نه مست كند بلكه مى كند  
 دروادی طلب چو نهديك عقل پای  
 دست قضا به تيغ فناپاش پی كند  
 گر صد هزار نامه نويسد معين بجهد  
 مشكل اگر ز عشق تو يك حرف طي كند

هر كسى را در ازل رزقى مقدر كرده اند  
 وز براى هر يكي كارى مقرر كرده اند  
 عشق را آميزشى دادند با جان و دلم  
 پيش از آن كاب و گل آدم مخمر كرده اند  
 عاشقانرا زين پريرويان پزنجير بلا  
 اينچنين ديوانه زلف معين كرده اند  
 اى بسا دلها درون سينه كاندر بزم عشق  
 ز آتش سوز فراقش عود مجمر كرده اند  
 اى بسا مردان ره كاندر طريق جستجو  
 چون عجزان چادر اديار بر سر كرده اند  
 رب ارنى نى همين سر برزد از موسى و بس  
 كين زمان هم طالبان از غيب سر بر كرده اند  
 الله اى واعظ بجای جنتم دعوت مكن  
 كين گدا را وعده انعام ديگر كرده اند

ساقی باقی دهد در بزم جان جام طهور  
 هردلی را کز غبار تن مطهر کرده‌اند  
 نی بکام دل همی‌کنجد نه اندر جام جان  
 باده کز بهر سرمستان بساغر کرده‌اند  
 پرتو نور شهود افتاد در قصر وجود  
 کز شعاش حجره دل را منور کرده‌اند  
 یارب اینمعنی جان یا صورت جانان ماست  
 آنچه از اوی خانه دل را مصور کرده‌اند  
 عکس نور ذات بر مرآت جان شد منعکس  
 زین مرایائی که با حسنش برابر کرده‌اند  
 سربسر ذرات عالم مظهر انوار اوست  
 جمله را آئینه دار حسن دلبر کرده‌اند  
 جان زمهرش عاقبت بیرون پردزین دام تن  
 گرچه مرغ روح را بی بال و بی پر کرده‌اند  
 جان که باشد تا کند عزم زمین بوسی ولیک  
 ذره را سرگشته خورشید اثور کرده‌اند  
 گرچه شاهان را بتخت و تاج زینت میدهند  
 جلوه مسکین معین بر تاج و منبر کرده‌اند

نفخه عشق گر آنسوی جهان می‌آید  
 بمشام دلم از عالم جان می‌آید  
 تازه شو ایدل پڑمرده که چون آب حیات  
 بحر جود یست که سوی تو روان می‌آید

خیز ای عقل تو از چارسو پنج حواس  
 که نگار من از ان راه نهان می آید  
 همچو خورشید نما روی که ذرات جهان  
 آر ترمین تا بقلک چرخ زنان می آید  
 دل که با یار نشیند برت ایجان چه کند  
 بسکه از صحبت اغیار بجان می آید  
 اینهمه گل که بگلزار جمالت بشگفت  
 بلبل دل چه عجب گر بفغان می آید  
 آتشی هست نهان در جگر سوختگان  
 آه کان آتش پنهان بعیان می آید  
 ز آتش غم که بکانون دل افروخته اند  
 یک زبانه است که گاهی بزبان می آید  
 گرچه هر موی زبانی شود از سر نهان  
 بخدا گر سر موئی به بیان می آید  
 رقم عشق کشیده است بطغرای وجود  
 هرچه اندر عدم آباد جهان می آید  
 هیچکس نقطه صفت خارج از این دائره نیست  
 گرچه بیرون رود آخر بمیان می آید  
 هرچه از مکن غیب آمده تا عالم خلق  
 همچنان نش که فرستاده چنان می آید  
 ز اعتبارات تفاوت نکند اصل مراد  
 گر یکی کعبه و آن دیر مغان می آید  
 اینچه سازست که در پرده عشاق زدند  
 کز سماعش دل و جان رقص کنان می آید

حیف کاین بی بصران تاباید بیخبوند  
 ز آنچه در دیده صاحب نظران می آید  
 دم گرمم بنگر و ز سر تحقیق بیدان  
 کاتشی هست که دود از سر آن می آید  
 آتش عشق تو در جان معین افتاده است  
 وز دمش بوی دل سوختگان می آید

چنان از روزن دل نور آن دلدار می تابد  
 که خورشید جمالش از درودیوار می تابد  
 از آن از ظلمت تن میرهد جانم که هر ساعت  
 مرا از مطلع دل لعمه انوار می تابد  
 اگر از خواب غفلت سر بر آری آن زمان بینی  
 که خورشید تجلی بردل بیدار می تابد  
 چو حسن دوست ظاهر شد دل از کونین فارغ شد  
 چو جان محو مؤثر شد رخ از آثار می تابد  
 مسلمانانی مرا عشقست اگر منکر نه ای بنگر  
 چگونه نور تصدیقم ازین اقرار می تابد  
 جمال یار میخواهی بذرات جهان بنگر  
 که هر ذره است مرا قی کزو دیداری می تابد  
 مگر تاب آورد سر پنجه شیر تجلی را  
 ولی کز عشق دست عقل دعوی دار می تابد

بنار عشق صوفی خرقة پشمین بسوزد به  
 که از هر موی او صد رشته زنار می‌تابد  
 زاستغناش زخم لن‌ترانی میخورد موسی  
 پس انوار تجلی برکه و کھسار می‌تابد  
 زحسن و دلبربائی هرچه میباید همه دارد  
 ولیکن عاشقان خویش را بسیار می‌تابد  
 کجا گردد میسر فی‌الحقیقت هوشیارانرا  
 هرآنچه از سر مستی بردل خمار می‌تابد  
 دلا اصرار مردانرا مشو منکر که می‌ترسم  
 شوی محروم ازان سریکه براسرار می‌تابد  
 مکن بازنده پوشان‌سربزرگی کاهل دانش‌را  
 بزرگی از ورای جبه و دستار می‌تابد  
 سخن بشنو معینی غم‌مخور از آتش دوزخ  
 که موسی را جمال یار اندر نار می‌تابد

من چه گویم که مرا ناطقه مدهوش آمد  
 بردلم ضابطه عقل فراموش آمد  
 سیل را نعره از آنست که از بحر جداست  
 وانکه با بحر درآمیخته خاموش آمد  
 نکتمادوش دلم گفت و شنید از لب یار  
 که نه هرگز بزبان رفت و نه در گوش آمد

شاهد غیب گشاده است نقاب از رخ خویش  
 تو ندای محرم از آن بهر تو روپوش آمد  
 زاهد از کوی مغان پای کشیدست امشب  
 بقدم رفت دران کوچه و بردوش آمد  
 شب هجران تو جان از بدنم کرد وداع  
 روز وصل تو دگر باره در آغوش آمد  
 سخن تلخ که چون می‌بلبت می‌گذرد  
 بر حریفان همه زهر است و مرا نوش آمد  
 چه گمرهاست کزین سینه برون میریزد  
 بحر اسرار الهی‌ست که در جوش آمد  
 هر کرا هوش و قرار است میش ده ساقی  
 که معینی زازل بیخود و مدهوش آمد

عاشقان گرچه بصد پرده نهان آمده‌اند  
 با تو در مرتبه کشف و عیان آمده‌اند  
 از ورای تنق غیب نمودی رخ خویش  
 کاین اسیران بجمالت نگران آمده‌اند  
 مطرب عشق تو چون پرده عشاق نواخت  
 عاشقان نعره زنان جامه دران آمده‌اند  
 عاشقان میست جمالش نه که امروز شدند  
 همچنان‌ش که فرستاد چنان آمده‌اند

می پرستان پی آن جرعه که برخاک فگند  
 مست در کوی خرابات از آن آمده اند  
 عکس خورشید رخس تافت چو بر عرصه خاک  
 اندرین دیر فنا از پی آن آمده اند  
 باز ازین روزنه کن فیکون ذره صفت  
 سوی خورشید رخس چرخ زنان آمده اند  
 وه چه جای تن خاکی که در آن بزم وصال  
 عاشقان از دل و جان نیز بجان آمده اند

عشق از لامکان نزول کند  
 در دل عاشقان نزول کند  
 رفت و رویی بده که شاه جهان  
 اندرین خاکدان نزول کند  
 جان شود جمله قالب خاکی  
 جان جان چون بجان نزول کند  
 گنج را چون خرابه میباید  
 در دلت عشق از آن نزول کند  
 تو برون رو ز در که تا شه عشق  
 اندرین خان و مان نزول کند  
 هیچکس را ممان درین منزل  
 تا کس بیگسان نزول کند

چون دل از غیر دوست خالی شد  
 لطف حق آنزمان نزول کند  
 پادشاهیست در دل تنگم  
 که اگر در جهان نزول کند  
 هر دو عالم شود چو گرد و غبار  
 جمله در لامکان نزول کند  
 چیست دل شاهباز عالم قدس  
 کی درین آشیان نزول کند  
 چون معین خاک آستانه اوست  
 هم در آن آستان نزول کند

راه باریکست شب تاریک و منزل دور دور  
 میدمد صبح قیامت خیز ازین خواب غرور  
 همچو عیسی خرم مستور گان غرب شو  
 چون خران تاچند میباشی پیاگاه ستور  
 بلبل جانت ز گلزار وصال آمد ولیک  
 در قفس باخار هجران گشته قانع از ضرور  
 جان و دل اندر لباس آب و گل گشته پدید  
 حسن معشوق از جمال عاشقان کرده ظهور  
 در حریم حرمتش ماؤمنی را بار نیست  
 ماؤمن غیر نده خلوت خاص و سلطان بس غیور  
 کی گشاید دست غیرت در بروی هر کسی  
 تا نگردد از خود و خلق جهان یکسر نفور



در وحدت تاز قعر بحر عشق آید بکف  
 اول از دریای هستی بایدت کردن عبور  
 عود دل در مجمر سینه بنار غم بسوز  
 بزم قدسی را معطر ساز از عطر بخور  
 چون نسیم عشق بگشاید نقاب از روی دوست  
 عاشقان رامیل کی ماندسوی حور و قصور  
 من از آن جامیکه در روز ازل نوشیده‌ام  
 همچنان سرمست خواهم بود تا روز نشور  
 جرعه زین باده جان بخش اگر ریزی بخت  
 های وهوی عشق برخیزد ز اموات قبور  
 روز اول خود دمیدی جان بتن بیواسطه  
 روز آخر هم تو خود دم جان من بی نفخ صور  
 ظلمت کثرت بجنب نور وحدت گشت محو  
 سایه امکان برفت از پرتو الله نور  
 نمره منصور بر میخیزد از ذرات من  
 اینچه باده است اینکه می اندازدم در شر و شور  
 خم وحدت صد هزاران رنگ را یکرنگ ساخت  
 غیب حاضر گشت و حاضر گشت غائب در حضور  
 گردد مسکین معین از جادود معذور دار  
 چون ندارد تاب انوار تجلی کوه طور

ای ترا برطور دل هر دم تجلی دگر  
طالب دیدار را هر گوشه موسی دگر  
یکدو حرفی خوانده ام در پیش استاد ازل  
تا ابد بردل رسد هر لحظه معنی دگر  
چند فرمانی بترك دنیی و میل بهشت  
کان بهشت خلد پیش ماست دنیای دگر  
روح قدسی گرمدم کردی بزادی در جهان  
هر دو روزی مریم ایام عیسی دگر  
در ازل قاضی عشقم داد منشور بقا  
لاجرم آمد معین و کرد دعوی دگر

وه که بر پای صنوبر برمی نهد شمشاد سر  
زلف یار من مگر بر پای او بنهاد سر  
میکشتم جور ترا تا سر به پیچم در کفن  
حاش لله کان زمان هم پیچم از بیداد سر  
زاهدم میکرد منع سجده در پیش بتان  
روی یارم دید و از شرمش بپیش افتاد سر  
بر سریر شادمانی خفته شیرین را چه غم  
شام هجران بر پلاس غم نهد فرهاد سر  
کارگر افتاد تیرت دوش بر جان معین  
تا سحر نالید مسکین عاقبت بنهاد سر

ذره از اثر مهر نشد فاش هنوز  
 تو چه دیدی ز هواداری ما باش هنوز  
 آفتاب‌بست که خورشید فلک سایه اوست  
 چون کند جلوه در آئینه خفاش هنوز  
 ای که در صورت نقش اینهمه حیران شده  
 باش تا جلوه کند چهره نقاش هنوز  
 چون صدف غوطه بدریازن و لب تشنه برآی  
 در عطش در طلب قطره ما باش هنوز  
 او زما برطرف از ناز و دلم میگوید  
 که نهانی نظری هست سوی مباحش هنوز  
 از لگدکوب فراق تو شدم خاک چو گرد  
 از سرکوی تو بادم نبرد کاش هنوز  
 با حریف غم تو هردو جهان باخت معین  
 نقد جان میطلبید از من قلاش هنوز

یار در بر روی اصحاب طلب بگشاد باز  
 صیت هل من تائب اندر جهان درد داد باز  
 رخ نمود و دل ربود و باز اندر پرده شد  
 داغ دیگر بر سر داغ کهن بنهاد باز  
 رخت هستی مرا بر آتش هجران بسوخت  
 خرمن عمر مرا بر باد غم پرداد باز  
 از یمین و از یسار قلب من در تاخت عشق  
 عقل مغلوب مرا خر در خلاب افتاد باز

گفتمش رخ باز کن گفتا بخواهی سوختن  
 گفتم ار سوزم بسازم هرچه بادا باد باز  
 شهر معمور دلم کنز سیل هجران شد خراب  
 شاید از معماری وصلت شود آباد بار  
 باز جان من که شد محبوس دام آب و گل  
 گریخود خوانی شود از قید تن آباد باز  
 گفتمش عکس جمالت چون مرا موجود کرد  
 تا بمانم زنده زان قوتم بیاید داد باز  
 لعمه از پرتو نور تجلی زد علم  
 طور هستی مرا بر کند از بنیاد بار  
 گفت با هستی من لاف از وجود خود مز  
 کی توان کردن دکان بالاتر از استاد باز  
 در طریق جستجو از عاشقی منشین معین  
 در ره فقر از طلب کی میتوان استاد باز

مرا ز هردو جهان دولت وصال تو پس  
 وصال چیست که آمد شد خیال تو بس  
 بصدر مسند شاهی وصول ممکن نیست  
 گدای راه نشین را صف نعال تو پس  
 چو چنگ زخمه غم میخورم ز عشق و خوشم  
 نواز شم ز همین زخم گوشمال تو بس

چو جام دل ز جمال تو گشت عکس پذیر  
 پگاه جلوه دل آئینه جمال تو بس  
 کمال دوست چو تکمیل ناقصات کند  
 تو ناقصی و همین ناقصی کمال تو بس  
 اگر چه داد اطمنای نمی توان دادن  
 ولی قبول سمعنا امثال تو بس  
 معینیا ز چه دارالجلال می طلبی  
 تو عاصی و ترا لطف ذوالجلال تو بس

ما نمیگوئیم نعمت یا بلا خواهیم و بس  
 بلکه ما دائم رضای دوست را خواهیم و بس  
 گر رضای دوست ما را در بلا خواهد رسید  
 ما همیشه خویشتن را مبتلا خواهیم و بس  
 خلق از حق نعمت و فضل و عطا خواهند و ما  
 از خدا صبر جمیل اندر بلا خواهیم و بس  
 زاهدان اینجا عمل خواهند و در عقبی بهشت  
 این نمیخواهیم و آنهم با خدا خواهیم و بس  
 هر کسی از تو بقدر خود مرادی خواستند  
 ما مراد خویشتن از تو ترا خواهیم و بس  
 هر کسی خواهد که مانند در جهان باقی ولیک  
 ای معینی ما فنا اندر فنا خواهیم و بس

دل زسوز عشق وداغ یار یابد پرورش  
 چون زر خالص که اندر نار یابد پرورش  
 آه دردآلود هرشب تا فلك خواهم رساند  
 کز نسیم صبحدم گلزار یابد پرورش  
 دل زنخل قامتش در زیر بار آمد ولیک  
 میوه آن بهتر که اندر بار یابد پرورش  
 اصبعین عشق اندر دل تصرف میکند  
 خوشدلی کاندل کف دلدا ریابد پرورش  
 سر پنهان کی تواند کرد پیدا پیش خلق  
 آنکه اندر پرده اسرار یابد پرورش  
 وانکه در داروجودش غیر حق دیار نیست  
 همچو منصور آنزمان بردار یابد پرورش  
 وحدت اندر صورت کثرت نماید جلوه  
 نقطه اندر کسوت پرکار یابد پرورش  
 در گلستان حقیقت چون گل نوبساوه  
 گل میان صد هزاران خار یابد پرورش  
 ای معین از سرزنشهای حسودان غم مخور  
 چون دل عشاق از آزار یابد پرورش

اگر بی پرده نتوانی که بینی پرتو ذاتش  
 بذرات جهان بنگر که هر ذره است مرآتش



کتابخانه شخصی استاد

دیوان خواجه معین الدین چشتی

جمال حق زمرآت صفاتش میکنند جلوه

صفت در کسوت افعال و فعل از عین آیاتش

چو جسمت مظهر جانست و جانت مظهر اعیان

چو اعیان مظهر اسما و اسما مظهر ذاتش

تجلی طور را گرچه ز هیبت ساخت صد پاره

ولیکن تا ابد تابد جمال حق ز ذراتش

من از کنج خراباتی جمالی دیده ام والله

که چندین سال می جستیم بمحراب مناجاتش

مرا از یکدو جام می چنان حالی بدست آمد

که صد سالک نخواهد یافت در طی مقاماتش

معین را بردازره دریغ از فهم و دانائی

وزان تحصیل بی حاصل که ضایع کرد اوقاتش

بنه سر بر خط فرمان و خطی در جهان درکش

بشو لوح من و ما را قلم در این و آن درکش

برو پای هوایی کن هوای صحبت وی کن

بساط نه فلک طی کن قدم در لامکان درکش

تو شهبازان یا هورامخوان در باغ خود حورا

برو مرغ هوا جورا بدام امتحان درکش

مرا برداو بمیخانه گهای سرمست دیوانه

بگیر این رطل و پیما نه پیاد من روان درکش

چه باعث شد سلیمان را که گوید مور بیجان را  
 بدریا رو نهنگان را بیکدم در هان درکش  
 چو دادی جام منصورم فگندی درش و شورم  
 چو میدانی که معذورم چه میگوئی زبان درکش  
 منم گوئی تو چو گانی منم مرکب تو سلطانی  
 مرا هر سو تو میرانی و میگوئی زبان درکش  
 بگردد مست و دیوانه برفتم همچو پروانه  
 مرا ای شمع فرزانه بگیر اندر میان درکش  
 اگر خواهی تو بنمائی بعالم حسن و زیبائی  
 مرا مجنون و شیدائی بی بازار جهان درکش  
 در آن روزیکه بنمائی جمال خود بمشتاقان  
 معین را سوز چون سرمه بچشم عاشقان درکش

تا دل نگشت غرقه دریای من عرف  
 ناورد چون صدف گهر معرفت بکف  
 هر کس نهد بخاک درش رخ چو آفتاب  
 بر تارک سپهر نهد پایه شرف  
 ریحان و گل بروضة جانست قوت دل  
 در شوره زار تن نکند میل هر علف  
 موسی روح را چه غم از ازدهای نفس  
 چون از جناب قدس رسد وحی لاتحف



انسان نه این سلاله آب و گلست و بس  
 در سلك در کسی نکشد مهره خزف  
 از صد هزار قطره باران یکی مگر  
 گوهر شود بتربیت اندر دل صدف  
 سرمایه حیات متاعیست بی بها  
 میسند کان بهره شود رانگان تلف  
 صیت یجبهم و یجبونه زچیت  
 گر نیست ابتدای محبت از آنطرف  
 در انتظار مقدمت از نور کبریا  
 بر کنگر جلال کشیده هزار صف  
 گر صد هزار تحفه رسد از تو هر دم  
 مقصود ما توئی و طفیلیست آن تحف  
 هر دم معین گشاده ز دل صد خدنگ آه  
 لیکن چه چاره گر نرسد تیر بر هدف

حمدیکه بر صحائف اطباق نه فلك  
 توقیع بر کشیده که الکبر یا ملك  
 حمدیکه خود رقم زده بر صفحه قدم  
 کانرا بهیچ حادثه ممکن نگشته يك  
 حمدیکه در تصدی اوفاز من هدی  
 حمدیکه در تخلف او خاب من هلك

حمدیکه جوهریش ز نمد سکۀ قبول  
 روزی کز امتحانش دهد جلوه بر محک  
 ذات خدای هر دو جهانرا سزد که هست  
 بر طبق مدعاش مسجل هزار صک  
 ذرات کائنات زبان برگشاده‌اند  
 اندر ادای نکتۀ توحید یک بیک  
 بر ذات پر کمال تو دارد دلالتی  
 آیات کن فکان زما گیر تا سمک  
 باتست و بس معامله نیک و بد زانک  
 وهاب بی رجوعی و بیاع بیدرک  
 عکس جمال تست در آئینه حواس  
 یکرنگ گشته در نظر حسن مشترک  
 روز ازل بگردن آدم فگند عشق  
 قید محبتی که سر آن را مباد فک  
 لاف از کمال نحن تسبیح کجا زدی  
 یک نکته گر ز عشق شدی کشف بر ملک  
 گر نغمۀ ز عشق شنیدی سماع چرخ  
 در رقص خویش خرقه در انداختی فلک  
 مفتی شرع منکر عشق است ازو بپرس  
 زان سگ که گشت محو نمکسار شدنمک  
 گو سگ نمانده است و بکلی نمک شده است  
 هر کس که نیست باورش این نکته گو بمک  
 از ساکنان مدرسه تا پیر خانقاه  
 گـرد درک این سخن نکند رفت تا درک

جانیکه نور مطلع حق الیقین بیافت  
 ز آئینه دلش که زداید غبار شک  
 هر چند ناکسم سگ اصحاب دولتم  
 گنجم مگر به فضل تو در سلك من سلك  
 یارب معین جوی زعمل نیستش ولیک  
 دارد زفضل تو طمع صد هزار لك

من دری بودم نهان در قمر بحر لم یزل  
 عشق غواصانهام آورد بیرون زان محل  
 من در دریای عشقم چند مانم در صدف  
 من چو مرآت خدایم چند باشم در بغل  
 از صدف آیم برون بر تاج عزت جاکنم  
 نور گیرند از فروغم ماه و خورشید و زحل  
 من غلام روی یارم گرچه ماهم در جهان  
 من گدای کوی عشقم گرچه شاهم فی المثل  
 گر کند دست اجل قصر وجودم خشت خشت  
 اصل بنیاد محبت هیچ تپدیبرد خل  
 دل زمن بردی و گفתי در بدل و صلت دهم  
 چون مبیع خود پسندیدی چرا ندهی بدل  
 من چو از اهل دلم فانی نخواهم شد زمرگ  
 چون نوید وصل می آرد چه ترسم از اجل

طالبان در خورد خود هر يك مرادی خواستند  
 عاشقان دیدار یا روزاهدان حسن عمل  
 سر عشق از عرش و فرش و لوح و کرسی حل نشد  
 ای معینی کی توان کردن بیان در يك غزل

مرا ز دیده دل هر زمان درود دمام  
 نثار روضه پر نور صدر و بدر دو عالم  
 چه مظهریست که مبعوث شد بر اول و آخر  
 بظاهریست مؤخر بیاطنست مقدم  
 بصورت از بشر آمد ولی ز روی حقیقت  
 ز فرق تا بقدم رحمت خداست مجسم  
 بعالم دل و جان بود شاه تخت رسالت  
 میان مکه و طائف هنوز قالب آدم  
 بروز حشر بظل لوای او شده واثق  
 بسان امت او جمله انبیای مکرم  
 نهاده باقی عزت شب دنی فتدلی  
 فرود پایه جاهش وثاق عیسی مریم  
 چو ازدلی زده بیرون قدم بمصعد ادنی  
 بیک دو گام گذشته از اوج طارم اعظم  
 اگر نه سور سرور ظهور نور تو باشد  
 فنور عیشی که بیند درین سراچه ماتم

طفیل ذات تو هژده هزار عالم از آن شد  
 که پیش بحر ندارد وجود قطرهٔ شبنم  
 زابر جود چو شد فیض رحمت متقاطر  
 فضای روضهٔ جان شد زمین فیض تو خرم  
 هزار غم زگناهست بر دل من و هر دم  
 فزوده ام غم دیگر هزار بار بران غم  
 بعذرخواهی ما برگشای لب بشفاعت  
 که دل پرست ز درد و لب تو حقهٔ مرهم  
 معین چه تحفه فرستد بغیر اشک زدیده  
 کند درود پیایی روان بسوی تو هر دم

اندر آئینهٔ جان عکس جمالی دیدم  
 همچو خورشید که در آب زلالی دیدم  
 خیره شد دیدهٔ عقل از لمعات رخ دوست  
 با وجود از پس صد پرده خیالی دیدم  
 اینچنین نور که در آئینهٔ جان بنمود  
 عین ذاتست ولیکن بمثالی دیدم  
 من اگر واله و مدهوش شوم معذورم  
 که در آئینهٔ عجب حسن و جمالی دیدم  
 عاشق و مہبت من از روزالست آمده ام  
 عقل و هشیاری خود امر محالی دیدم  
 هستیم رفت و کنون هستی مطلق باقیست  
 اینهمه هجر بامید وصالی دیدم

بزم اوحدت که مرا تنگتر از تنگ نمود  
 چون ز تنگی بگذشتم چه محالی دیدم  
 در بیابان هسویت همه ملک و ملکوت  
 کمتر از پشکک بی پر و بالی دیدم  
 تا معین ذره صفت رفت پی نور از ل  
 نه طلوع و نه غروب و نه زوالی دیدم

سوی من آکه ترا یار وفادار منم  
 هر چه داری بمن آور که خریدار منم  
 گرتو شادی که دلت عزم تماشا دارد  
 بر من آی که باغ و گل گلزار منم  
 دگر از رنج معاصی دل تو گشته ملول  
 سوی من آکه طبیب دل بیمار منم  
 نه همین صاحب سجاده خلوت گاهم  
 ساقی میکده و مطرب خمار منم  
 ای که در صومعهها در طلبم می پائی  
 گو برون آی که اندر سر بازار منم  
 هوس خرقه صدپاره و تاج دیباج  
 بنه از سرکه ترا جبه و دستار منم  
 بیدلی گم کن و از بیکیسی خویش منال  
 که ترا در همه جا دلبر و دلدار منم

تو بهر معرکه از راز دل خویش مگوی  
 که بخلوتگه جان محرم اسرار منم  
 تا یکی نقطه صفت دائره می بنمائی  
 توچو مرکز بنشین گرد تو پرکار منم  
 گوهر معدن صورت خزف هستی تست  
 در تگ بحر معانی در شهوار منم  
 هیزم شخص معین سوخت چنان زاتش عشق  
 که شدم اخگر و گفتم که مگر نار منم

بکشای پرده از رخ و بردار هستیم  
 حسنی بمن نمای و بیفزای مستیم  
 محروم گشتم از طیران در فضای قدس  
 تا بال جان برشته قالب ببستیم  
 شهباز آشیانه قدسم گه عروج  
 گر قید تن فرو نکشد سوی پستیم  
 واعظ زکوی دوست سوی جنتم مخوان  
 بنگر که از کجا بکجا می فرستیم  
 من در جمال بت رخ بتگر بدیده‌ام  
 سرمست و بیخود از می بزم الستیم  
 من در جمال بت رخ بتگر بدیده‌ام  
 توحید مطلق است کنون بت پرستیم

در بحر آشنائی او غرق گشته‌ام  
 ای خضر تا سفینه هستی شکستیم  
 دل ذره ذره گشت ز نور تجلیست  
 لیکن زهر شکست بود صددرستیم  
 نور ظهور ساقی باقی کند طلوع  
 چون جام دل زدوده شد از زنگ هستیم  
 بگذار تا روم ز جهان آستین قشان  
 کز آب دیده دست ز عالم بشستیم  
 برخاست شغل شادی و عیش از دل معین  
 تا در درون سینه محزون نشستیم

من یار ترا دارم و اغیار نمیخواهم  
 غیر از تو که دل پردی دلدار نمیخواهم  
 خاریکه ز درد تو خستست مرا در دلم  
 من خسته آن خارم گلزار نمیخواهم  
 گر جلوه دهی بردل نقد دو جهان گویم  
 من عاشق دیدارم دینار نمیخواهم  
 سربیکه مرا با تست با غیر تو چون گویم  
 تو دانی و من دانم اظهار نمیخواهم  
 اندر حرم جانم کس را نبود منزل  
 غیر از تو درین خلوت دیار نمیخواهم



خون میخورم از دستت و آزار نه پندارم  
 دان خاطر نازك را آزار نمیخواهم  
 من باده نمی نوشم اما چو توئی ساقی  
 اندر تن خود يك رگ هشیار نمیخواهم  
 عاشق که ترا خواهد با غیر نیار آمد  
 جنات نمیخواهم و انهار نمیخواهم  
 دنیا طلبد غافل عقیبی طلبد عاقل  
 من عاشقم و بیدل جز یار نمیخواهم  
 از هستی خود بگذر بگذار معین افسر  
 جائیکه نگنجد سر دستار نمیخواهم

ای نور عشقت تافته اندر سویدای دلم  
 بگرفته نور عشق تو پنهان و پیدای دلم  
 بنمود نور ذووالمنن چون آتش از نخل بدن  
 اسرار خود گفت او بمن بر طور سینای دلم  
 در تافت نور طلعتش از آسمان عزتش  
 بگرفت نور وحدتش مجموع اجزای دلم  
 مسکین دلم بر خوی شد جویای آن مهر روی شد  
 رب ارنی گوی شد بیچاره موسای دلم  
 موسی در آن روز نبرد از لن ترانی زخم خورد  
 دل هیچ اندیشه نکرد ایوای و صد وای دلم

هر کس بخود آمد بدر آن زخمش آمد بر جگر  
 دل چون ز خود آمد پدر او گشت جویای دلم  
 دل در پی روی نکو میرفت هر دم کوبکو  
 بنهاد قید زلف او زنجیر بر پای دلم  
 نور تجلی صبحدم از مطلع دل زد علم  
 نورش فزون شد دمیدم بگرفت صحرای دلم  
 من سوی او بشتافتم وین پرده ها بشکافتم  
 الحمد لله یافتم مقصود و مأوای دلم  
 گفتم چو یابم زو خبر آرام گیرد دل ببر  
 چون دیدمش شد بیشتر فریاد و غوغای دلم  
 در مجلس مسکین معین یکدم نشین صد در بچین  
 بنگر چه درهای ثمین دادست دریای دلم

صفات و ذات چو از هم جدا نمی بینم  
 بهر چه می نگرم جز خدا نمی بینم  
 مگو که دیده حادث قدیم کی بیند  
 همین بسست که من خویش را نمی بینم  
 ترا چو آئینه تیره است چشم نابینا  
 مخور فسوس که من هم چرا نمی بینم  
 زمن می پرس که آن ماه را کجا دیدی  
 چو من ز جای برفتم بجا نمی بینم

بہر بلا کہ تو خواہی بیازمای مرا  
 کہ در مشاہدہ تو بلا نمی بینم  
 زمن بہر چہ کنی یاد راضیم حفا  
 کہ ہرچہ از تو رسد جز عطا نمی بینم  
 بہر طرف کہ مرا می بری بحمد اللہ  
 کہ خویش را ز تو یکدم جدا نمی بینم  
 عروج جان معینی بر اوج او ادنی  
 بجز متابعت مصطفی نمی بینم

تا من باو پیوستہ ام از غیر او ببریدہ ام  
 من حل و عقد عقل را در یک گرہ پیچیدہ ام  
 ترسم نہ از دوزخ بود بیمم نہ از برزخ بود  
 امید و بیمم زو بود از غیر نندیشیدہ ام  
 با مالک دوزخ بگو کز من مراد خود مجوی  
 ہر لحظہ من از عشق او در دوزخی سوزیدہ ام  
 ای حور و رضوان چنان در پردہ پنهان شوروان  
 کا مروز از عین عیان من حسن دیگر دیدہ ام  
 نہ حور خواہم نہ ملک نہ عرش جویم نہ فلک  
 اینہا نخواہم یک بیک عشق دگر ورزیدہ ام  
 شہباز عشقم در زمین نہ مرغ کی ام دانہ چین  
 از بہر صیدی اینچنین از دست شہ پریدہ ام

یا بلبلی ام گل طلب اندر گلستان طرب  
 هر دم بدستان عجب از بهر گل نالیده ام  
 تا دلبر گلگون من وان لیلی موزون من  
 گفتا که ای مجنون من، من گوشه بگزیده ام  
 تا بم نمی آرد یقین نه آسمان و نه زمین  
 بارفعت قدر چنین اندر دلت گنجیده ام  
 که مرکزی ام در میان گه نقطه ام بی نشان  
 گاهی چوپرکار روان درگرد تو گردیده ام  
 داد او مرا پیمانها کردم تهی خمغانها  
 وز ترس این بیگانها خاکی بلب مالیده ام  
 نی هرزه می گوید معین بر خیز و نزدیکم نشین  
 بوکن دهان من ببین تا از چه می نوشیده ام

ما بفکرش از بهشت و حورو غلمان فارغیم  
 از نعیم هر دو عالم بهر جانان فارغیم  
 قوت از خوان ابیت عند ربی خورده ایم  
 آن غذا نوشیده ایم از آب و از نان فارغیم  
 طفل جانرا دایه لطف ازل می پرور  
 لاجرم از مهد و شهد و شیرستان فارغیم  
 همچو لاله داغها بردل نهادم تا کنون  
 همچو گل در باغ وصل از داغ هجران فارغیم

ماکزان لبها حیات جاودانی یافتیم  
 از طلبکاری خضر و آب حیوان فارغیم  
 واعظا عشاق را خوش نیست ترغیب بهشت  
 مابدیدارش زباغ خلد و رضوان فارغیم  
 طائر عشقیم کز قید طبایع جسته ایم  
 دام تن بگسیخته وزدانه جان فارغیم  
 ما چوبیرون رفته ایم از تنگنای کن فکان  
 در فضای لامکان از ضیق امکان فارغیم  
 عارفان را چون نظر بر عین معروفست و بس  
 در وسائط در ظهور نور عرفان فارغیم  
 ما که از عین الیقین حق الیقین را دیده ایم  
 از دلیل ظنی و تشکیک و پرهان فارغیم  
 چونکه در غیب هویت اعتبار غیر نیست  
 از ظهور اسم در مراتب اعیان فارغیم  
 هرچه دیدیم با حجاب اوست یا خود عین اوست  
 لاجرم از عشق و عقل و کفر و ایمان فارغیم  
 مابه پستی گرم باری از امانت می کشیم  
 و ز ظلومی و جهولیهای انسان فارغیم  
 اینکه سلطان جهان در حکم و در فرمان ماست  
 از گزند حاجب و تهدید دربان فارغیم

حاجبی اندر میان عاشق و معشوق نیست  
 ما بجانان واصلیم و از رقیبان فارغیم  
 در ملازمت رومعین خلق آنچه خواهد گو بگو  
 ماکنون از مدح و قدح جمله خلقان فارغیم

من نهنگ بحر عشقم تا یکی دم در کشم  
 کشتی تن بشکنم نقد دو عالم در کشم  
 ساقیا از ساغر جان باده وصلم چشان  
 تا یکی از خون دل جام دمادم در کشم  
 خاک شد چشمم براهش ای صباگردی بیار  
 تا بجای سرمه اندر چشم پر نم در کشم  
 روح قدسی سجده آرد پیش آن حسن و جمال  
 گر نقاب آب و خاک از روی آدم در کشم  
 در درون قصر تن بر تخت دل سازم مقام  
 علیسان استوار عرش اعظم در کشم  
 گر کشم دست طمع از آستین هر دو کون  
 پای در دامن بر اوج هفت طارم در کشم  
 گر شگافم دلّی هستی را بمقراض فنا  
 رشته کی در سوزن عیسی مریم در کشم  
 پای کوبان میروم سوی فلک تازان نشاط  
 جامه ازرق زدوش اهل ماتم در کشم

پرسیم تا عقل را بر عشق دعوی میرسد؟  
 من برین توقیع نی والله اعلم درکشم  
 ساقیا اهل طرب را جام شادی ده که من  
 در میان درد نوشان دردی غم درکشم  
 دمبدم نائی عشقش در معینی میدمد  
 فاش خواهم کرد تا رازش بفالم درکشم

ترا میخواهم ای دلبر که بینم  
 توئی مقصود من در هر که بینم  
 مرا چشم از برای دیدن تست  
 تو رخ نمائیم پس در که بینم  
 جمال ساقی من می نماید  
 بمرآت می و ساغر که بینم  
 چنانست دیده ام از دیده دل  
 که شناسم بچشم سرکه بینم  
 هزاران در زدل سویت گشادست  
 ترا می بینم از هر در که بینم  
 رخت گر بینم و در ره بمیرم  
 چو خواهم مرد آن بهتر که بینم  
 معین امروز می خواهد وصالش  
 ندارد صبر تا محشر که بینم

این منم یارب که اندر نور حق فانی شدم  
 مطلع انوار فیض ذات سبحانی شدم  
 ذره ذره از وجودم طالب دیدار گشت  
 تا که من مست از تجلیهای ربانی شدم  
 زنگ غیرت رازمرآت دلم بزدوده عشق  
 تا بکلی واقف اسرار پنهانی شدم  
 من چنان بیرون شدم از ظلمت هستی خویش  
 تا ز نور هستی او آنکه میدانی شدم  
 گر زدود نفس ظلمت پاک بودم سوخته  
 زامتزاج آتش عشق تو نورانی شدم  
 خلق میگفتند کاین ره را بدشواری روند  
 ای عفاك الله که من باری بآسانی شدم  
 دمبدم روح القدس اندر معینی میدمد  
 من نمیدانم مگر من عیسی ثانی شدم

چو من زباده عشق تو مست و بیخبرم  
 همه جمال تو بینم بهرچه درنگرم  
 تو هر حجاب که خواهی فروگذار که من  
 بنعرة که ز من صد حجاب را بدرم  
 چو درمیانه نماند حجاب مانع چیست  
 که پر برآرم و از هفت چرخ درگذرم



چه جای هفت فلك كز فراز طارم عشق  
 هزار منزل ديگر بيك قدم سپرم  
 چوارزنيست برم هفت چرخ و هشت بهشت  
 سزاست گر دو جهان را به نيم جو نخرم  
 درخت عمر مرا پراميدديدن تست  
 اگر بغير تو بينم ز عمر برنخورم  
 معين نظر ز خدا باقى است اى والله  
 كه عرش وفرش ندارند تاب يك نظرم

تو خاصه زما باش كه ما نيز ترانيم  
 در هر دو جهان مقصد و مقصود تو مائيم  
 گر يك قدم از كسوى طلب سوى من آئى  
 ما صد قدم از راه كرم پيش تو آئيم  
 ما گنج نهانيم و تو مفتاح فتوحى  
 هم از تو برآى تو در گنج كشانيم  
 ما بر صفت خویش ترا جلوه نموديم  
 تا از آئينه ذات تو خود را بثمانيم  
 تو آئينه صافى او ما نيز چو خورشيد  
 در آئينه تابيم و حرارت بفزائيم  
 چون زنگ گل از آئينه دل بزدودند  
 جان نمره برآورد كه ما نور خدائيم

جز نور جمال تو در آئینه چه تابد  
 آندم که غبار از رخ آئینه زدائیم  
 تو بحر قدم بودی و ما شبنم امکان  
 ما با تو چنانیم که گوئی همه مائیم  
 در عالم توحید نه یاریم و نه اغیار  
 آن لحظه که از هر پرده هستی بدرائیم  
 از شش جهت کون گذشتست معینی  
 از جا چو برونیم چه گوئی که کجائیم

من بلبل عشقم کنون سوی گلستان میروم  
 بوئی از آن گل یافتم اندر پی آن میروم  
 چون آب جو گشتم روان بی پاوسردرباغ جان  
 جامی بمن دادست از آن سرمست و غلطان میروم  
 من عندلیب بینخودم کز عشق گل نالان شدم  
 نی نی که من آن هدهدم سوی سلیمان میروم  
 یاصفدری ام صف شکن میبوده در زندان تن  
 افتاده بنداز پای من اکنون بمیدان میروم  
 صندبند را بگسیختم وز دشمنان بگریختم  
 با لشکرش آمیختم تا پیش سلطان میروم  
 در راه دیدم دلبری عاشق کشی غارتگری  
 در سرکشیده چادری یعنی که پنهان میروم

گفتم که اندر نیم شب صبحی دمیده بوالعجب  
 گفتا که هر شب بی طلب بیمار پرسان میروم  
 عشاق را می میدهم پس جانب خود میکشم  
 گر پیش من نایند هم من پیش ایشان میروم  
 باشد ز قید جسم و جان مطلق معینی بر کران  
 دیگر سبک بارم از آن در راه آسان میروم

پرده بر می افتد از رخسار او بگشای چشم  
 مینماید لمعه انوار او بگشای چشم  
 شاید اردیده نه بگشائی سوی حور و قصور  
 لیکن اندر دیدن دیدار او بگشای چشم  
 جان قدسی کرده نرخ دیدنش دلال عشق  
 گر تو جان داری درین بازار او بگشای چشم  
 دیده ات حسن مؤثر بی وسائط گز ندید  
 بساری در آئینه آثار او بگشای چشم  
 هیچکس بی خار غم یک گل درین بوستان ندید  
 گر گلت باید بزخم خار او بگشای چشم  
 بندگان در خواب و سلطان پاسبانی میکنند  
 در سپاسی دیده بیدار او بگشای چشم  
 دوست را صد پرده است و هر یکی را دیده است  
 پس برف هریک از استار او بگشای چشم

آن نه منصورست کاندرداران الحق میزند  
 نیست غیر حق کسی درددار او بگشای چشم  
 دیده بر بستست زاهد تا بفردا روز بار  
 نی که امروزست روز بار او بگشای چشم  
 کاروبار خود معینی در سرکار تو کرد  
 بر امید يك نظر در کار او بگشای چشم

ما بهروصال از دل و جان نیز گذشتیم  
 و وصل نخواهی تو از آن نیز گذشتیم  
 در بحر فنا غرق رضای تو چنانیم  
 کز جوی مراد دو جهان نیز گذشتیم  
 عمری زپی نام و نشان تو دویدیم  
 ما در طلب از نام و نشان نیز گذشتیم  
 در پایگاه نفس بهیمی چه کند دل  
 کز مرتبه روح و روان نیز گذشتیم  
 يك جام بما داد که تن دل شد و دل جان  
 يك جام دگر داد زجان نیز گذشتیم  
 ناگاه رسیدیم بهر چیز که جستیم  
 از پا بنشستیم و از آن نیز گذشتیم  
 دیدیم عیان چهره منصور بوجهی  
 کز ضابطه شرح و بیان نیز گذشتیم

از تفرقه عاشق و معشوق رهیدیم  
 فی الجمله نه آنیم وز آن نیز گذشتیم  
 این طرفه که هم نقطه وهم دائره مائیم  
 وز دائره دور زمان نیز گذشتیم  
 در منزل مقصود که خلوتگه قدسست  
 از حادثه کون و مکان نیز گذشتیم  
 از عین عیان دید معین حسن تو امروز  
 کز وعده فردا بجنان نیز گذشتیم

چشم غیرست درین پرده چسانش بینم  
 بهتر آنست که از دیده جانش بینم  
 او چو از دیده پیدیدگیم می بیند  
 چاره آنست که من نیز چنانش بینم  
 بی نشان نیست نشان طلب اندر ره عشق  
 بی نشان تاشده حاشا که نشانش بینم  
 رفت آنوقت که بروی نگران میبودم  
 وقت آنست که برخود نگرانش بینم  
 پرده گو برفکن امروز زرخ ورنه مرا  
 صبر آن نیست که فردا بجنانش بینم

خواهم اول که ز سر تا بقدم جان کردم  
تا چو جان درهمه پیدا و نهانش بینم  
حسنش از پرده هستی معین می‌تابد  
باشد این پرده برافتد که عیانش بینم

براه عشق چوپای حدوث پی کردم  
بیک قدم که زدم هردو کون طی کردم  
ازین سراچه فانی قدم زدم بیرون  
چو عزم بارگه کبریای وی کردم  
بسوخت از نفسم پرده‌های هفت فلک  
کنون که غسل طریقت باب می کردم  
زدست پخت خردانچه خورده بود دلم  
بجرعه زمی عشق جمله قی کردم  
دمید نائی عشق تو رازها بدلم  
من از سلیم دلی نسبتش به نی کردم  
دمید روح قدس در معین مسیح صفت  
ببین که مرده دلان را چگونه حی کردم

چو من از هستی خود دور باشم  
بخودهم ناظر و منظور باشم

چو جام و باد و ساقی مهیاست  
 روا باشد که من مخمور باشم  
 ز جام و حدتم يك جرعه بخش  
 که در دار فنا منصور باشم  
 از آن جامیکه چون سر انا الحق  
 برآید بر زبان معذور باشم  
 ز تاب عسکس خورشید حقیقت  
 چو ذره مظهر آن نور باشم  
 ندارد تاب نورم چشم خفاش  
 همان بهتر که من مستور باشم  
 ز شهر عشق می‌آیم معینی  
 عجب نبود اگر مشهور باشم

جام دیدار خدا کرد چنان مخمورم  
 که خمارش ننشینند به بهشت و حورم  
 مست اگر نعره زند نعره زمی‌دان نه ازو  
 مست حقم نه کم از مست می انگورم  
 آه سوزان زدل آندم که فرستم بفلک  
 گر بسوزد پروبال ملک‌ی معذورم  
 روز و شب بامن و من در طلبش سرگردان  
 مشکل اینست که هم واصل و هم مهجورم

او بصد مرتبه نزدیکترست از رگ جان  
 من بصد مرحله افسوس که ازوی دورم  
 روح قدسم بقیود بشری گشته اسیر  
 سچو خورشید که در مشیت گلی مستورم  
 ازچه در سایه تن ذره صفت گم نامم  
 من که خورشیدم و در عالم چرخان مشهورم  
 پرده ازپیش براندازم و گویم که حیم  
 لیک ترسم که بسوزد دو جهان از نورم  
 مسند سلطنتم بر سر افلاک زدند  
 تا که سلطان ازل زد رقم منشورم  
 موسی دل که بطور بدنم گفت ارنی  
 یعنی از جام بقا باده بده مخورم  
 جرعه داد از آن باده وحدت که مرا  
 نه کنون موسی دل ماند یجانی طورم  
 منکه در دیر فنا لاف انالحق زده ام  
 عشق در دار بقا داده می منصورم  
 حرفی از سطر تجلیش اگر برخوانم  
 دانی آن لحظه که بر لوح قدم مسطورم  
 من چو در آئینه دل نظری افکندم  
 گشت معلوم که هم ناظر و هم منظورم  
 بار غم گرچه بمقدار شکیب است معین  
 لیک پیدا است که تا چند بود مقدورم



## قطعه

گر چو احمد در شب معراج وصل  
 از حرم تا صوب اقصی میروم  
 از زمین تا سدره و زسدره بمعرش  
 بر براق برق آسا میروم  
 از فلک بگذشت و از انس و ملک  
 ازدنی سوی تدلی میروم  
 قاب قوسین است و او ادنی حجاب  
 بی حجب تا حق تعالی میروم  
 من نمیدانم درین بحر عمیق  
 شسته ام استاده ام یا میروم

حمدیکه پر گهر بود از وی دکان جان  
 شکریکه پر شکر بود از وی دهان جان  
 حمدیکه جان بیان کندش از ادای دل  
 شکریکه دل ادا کندش از بیان جان  
 حمدیکه در قلائد انعام درکشد  
 لؤلؤ زبهر خاطر گوهر زکان جان  
 حمدیکه در عزیمت گلشن سرای قدس  
 بر بام عرش برود و از نردبان جان  
 حمدیکه چون همافگند سایه شرف  
 براوج بارگاه قدم زآشیان جان

بادا نثار بارگه واجب الوجود  
 بستایدش مگر دل من از زبان جان  
 مانند آفتاب جهانتاب روشنست  
 زار پادشاهی او در جهان جان  
 جان و جهانم اوست ولی چون بجویمش  
 اندر جهان نیابم و یابم میان جان  
 عالم نشان آدم و آدم نشان اوست  
 همچون بدن نشان دل و دل نشان جان  
 تن زنده چون بجان شد و جان زنده شد بدوست  
 تن جان خود شناسد و جان نیز جان جان  
 در شورزار تن بدمد صد گل مراد  
 چون فیض حق نزول کند ز آسمان جان  
 در وصل دوست می طلبی جان بده معین  
 زیرا که سود عاشقی آمد زیان جان

ای ذات تو بر بساط کونین  
 سر دو جهان و ر بحرین  
 چشم دو جهان به تست روشن  
 در دیده جان تو قره العین  
 آلوده نشد بسیر عرفان  
 دامن تو از غبار کونین

کی نقد امانتم سپردی  
 بر تو نشدی ضمان آن دین  
 از شین شفاعتت توان رست  
 در روز قیامت از چنان شین  
 عقل از سفر بمراق عشقت  
 تا چند کند سوال الی این  
 در دائره ممداد و مبداء  
 موهوم خطی فتاده فی البین  
 زائد شدن دنیسی تدلی  
 آن دائره گشته قباب قوسین  
 آن خط تو همی برانداخت  
 تا عکس جدا نباشد از عین  
 سرش زغبار غیروارست  
 مانده آفتاب از غین  
 از تابش باده معیت  
 روشن شده جام ثانی اثنین  
 از صیقل ممررفت زدوده  
 زائینه دل کدورت رین  
 بی نقطه وحدتش معینی  
 رین دل طالبان نشد زین

گر بچشم عاشقان بینی جمال خویشتن  
 همچو من آشفته گردی در خیال خویشتن  
 چون همای عشق‌موران راپرد برقص‌قرب  
 من درین ایوان نمی‌پزم بیال خویشتن  
 من چو مرآت ویم حسن از جمالش برده‌ام  
 جز جمال او نمی‌بینم مثال خویشتن  
 آئینه مفرور حسن خویشتن هرگز نشد  
 بلکه می‌بیند جمالی در جمال خویشتن  
 ساقیا وقتست اگر جامی بمستان میدهی  
 کز خماری مانده‌ام اندر ملال خویشتن  
 باده‌خواهم که بستاند مرا از من تمام  
 تاچو منصور آنزمان یابم وصال خویشتن  
 قطره‌زان باده کوه‌طور را صدپاره ساخت  
 عاشق مسکین کجا ماند بحال خویشتن  
 از برای طوطیان باغ قربت می‌برم  
 تنگ‌تنگ شکر از شیرین مقال خویشتن  
 آن گلی کاندلر سحر بشگفت در باغ دلم  
 بلبل طبع معین را کرده لال خویشتن

چو قصد بارگه کبریا کند دل من  
 فرزا عرش بود کمترین منزل من

مرا بجاذبهٔ عشق میکشد سوی خود  
 کسیکه دست محبت نهاد در گل من  
 بگفتمش بتو واصل که میشود گفتم  
 زخویش هرکه بپرید گشت واصل من  
 چو ماه بودم و بس جامهٔ سیاه شدم  
 چو آفتاب رخت رفت از مقابل من  
 خسوف من نه زبهر قصور خورشیدست  
 ولی زمین بدن گشته است حائل من  
 زخرمن دو جهان گر نشد جوی حاصل  
 بسینه تخم محبت پس است حاصل من  
 معین زسوز دلیم شمهٔ چو بنویسد  
 زخامه دود برآید ز آتش دل من

پشیم دیگر بایدت تاحسن او دیدن توان  
 دوش دیگر تا کلام دوست بشنیدن توان  
 رشتهٔ جانرا اگر پیوند پا وصلت بود  
 خرقةٔ تن را زسر تا پای بدریدن توان  
 چون بگوش مرغ جان آمد ندای ارجعی  
 این قفس بشکستن و سوی تو پریدن توان  
 گر تو خواهی تیغ راندن وقت بسمل برگلو  
 در میان خاک و خون چون مرغ غلطیدن توان

برامید آنکه دامان تو گیرد گرد من  
 در لحد ریزیدن و در خاک پوشیدن توان  
 هر زمان در باغ رخسارت گلی دیگر شگفت  
 یارب از گلزار تو هرگز گلی چیدن توان  
 از غمت مسکین معین هر دم بدردی مبتلاست  
 ای طبیب عاشقان بیمار پرسیدن توان

عشق دل و جانم را تا کرد جدا از من  
 جان و دل من دیگر نشناخت ترا از من  
 بر شمع جمال تو پروانه صفت گشتم  
 يك شعله پدید آمد بستاند مرا از من  
 شب تا بسحر هستم اندر حرمت محرم  
 چون روز شود پوشی رخسار چرا از من  
 هر چند که وا گشتم او در پی من آمد  
 او کرد وفا افزون چون دید جفا از من  
 تا از کف آن ساقی يك جام بقا خوردم  
 بزدود می وحدت زنگار فنا از من  
 بنصیر صفت گرچه زین دیر فنا رفتم  
 صد نور همی گیرد آن دار بقا از من  
 خواهی که رخس بینی در چهره من بنگر  
 من آئینه اویم او نیست جدا از من

دل ویس قرن آمد اندر یمن قالب  
 بشنو زمشام جان آن بوی خدا از من  
 گفتا که چو برگیرم بقرع زجمال خود  
 دانی که زمی باشد مستی تو یا از من  
 گفتم چو معین زین می صد جام اگر نوشم  
 دم درکشم و ناید چون کوه صدا از من

مران چو نزد تو آیم توئی وسیله من  
 منم چو آئینه و حسن تو جمیله من  
 در آن زمان که زیاران و دوستان بیرم  
 تفریم بتو بهتر که یا قبیله من  
 تو کار بنده بتدبیر خویش سازی به  
 که مشکلات کجا حل شود یحیله من  
 کجاست عشق که تا بگذراندم زحجاب  
 که سد راه شد این عقل پر عقيله من  
 زقید تن بچه مانم بسمان خر بخلاب  
 براق عشق چو بر بسته در طویلۀ من  
 چنان مرا بخیالت خوش اوفتاده وصال  
 که حورعین نتواند شدن حلیله من

بریز روغن عرفان درین زجاجة دل  
چراغ عشق برافروز از فتیله من  
معین که دست تهی میرود بدرگه دوست  
مگر که هم کرم او شود وسیله من

دلا بچشم حقیقت جمال دوست ببین  
زمظهر همه اشیا ظهور دوست ببین  
دلا تو حسن خدا دیده غلط نه کنی  
که در جمال خدا جلوه گر هموست ببین  
مرا زدیدن ساقیست مستی ای هشیار  
نه مستیم زشراب و خم و سبوست ببین  
بگوش ظاهر و باطن حدیث عشق شنو  
بچشم صورت و معنی جمال دوست ببین  
لب از حدیث فرو بند گوش جان بگشا  
درون پرده دل این چه گفتگوست ببین  
مگر تو دعوی عشقش نمیکنی شاباش  
تو فارغ از طلب و او بجستجوست ببین  
بمغز جان معینی نهان شده است کسی  
چنانکه جان من اندر درون پوست ببین



سوخت از بحر تو جان و جگر سوختگان  
 اینچه روزست که آمد بسر سوختگان  
 سوخت سرتا قدمم جمله درین دوزخ هجر  
 به محمد که رساند خبر سوختگان  
 دیده خون ریخت زسوز و بجگر آب نماند  
 آتش افتاد درین خشک تر سوختگان  
 ای که هرشب بدلم آتش دیگر زده ای  
 هم بیندیش ز آه سحر سوختگان  
 بر جگر داغ نهادی و دگر می ریزی  
 بشکر خنده نمک بر جگر سوختگان  
 همدم نیست بجز ناله و آه سحری  
 هر که باشد بگریزد ز بر سوختگان  
 آتش عشق معین شعله چنان زد بر دل  
 که بود دوزخ سوزان شرر سوختگان

این درد که من دارم با کس نتوان گفتن  
 سوز دل عاشق را با کس نتوان گفتن  
 پیش دل خود گه گه درد تو همی گفتم  
 دل نیز رمید از من زین پس نتوان گفتن  
 هر چند به تن زین در واپس ترم از هر کس  
 چون پیش تو جان بازم واپس نتوان گفتن

برداردلم از تن تا صید کنم جان را  
 شهباز همایون را کرکس نتوان گفتن  
 بیمار لب لعلت بر بستر خون خسپد  
 بالین غریبان را اطلس نتوان گفتن  
 تقصیر بسی دارم پیش تو ولی عیبم  
 در رویم اگر گوئی در پس نتوان گفتن  
 سر غم عشقش را با خلق معین کم گوی  
 احوال سلاطین را با کس نتوان گفتن

از پس پرده جمالی مینماید کیست آن  
 آنکه یکیک پرده از رخ میگذشاید کیست آن  
 تا بکی چون احولان بینی لباس مختلف  
 آنکه هر دم در لباسی مینماید کیست آن  
 جام می بر کف نهاده عکس خود دیده در آن  
 هر زمان در باده مستی میفزاید کیست آن  
 من یقین دانم که بیرونست یار از ششجهت  
 آنکه هر دم از ره دیگر درآید کیست آن  
 در مقابر خانه عشق از متاع هر دو کون  
 هر چه دید اندر کف دل میرباید کیست آن  
 گر ندارم هیچ اما عاشق آن دلبرم  
 کودهد مرعاشقانرا هر چه باید کیست آن

چون نگیرد ظلمت غم ساحت دل شام هجر  
 آن مہی کز برج جان ناگہ برآید کیست آن  
 گل بتخت ناز وحشمت خورده گیری میکند  
 بلبلای کاینجا زبان درہم نخاید کیست آن  
 گربصورت همچو بلبل محو گل گشته معین  
 آنکہ در گلزار معنی می سراید کیست آن

میدمد بوئی ندانم تا کدامین بوست این  
 بوی عشقست اینکہ می آید ز سوی دوست این  
 جان چو بویش بشنود برخود بدرد پیرهن  
 روح پاکست این نمیگنجد درون پوستین  
 اینچہ نورست اینکہ جان چون ذرہ سرگردان او  
 آفتاب این نور کی دارد جمال دوست این  
 این همان جانست کور اہر طرف میجست دل  
 کین زمان لب بر لبم بنہادہ رو بروست این  
 بردل عاشق زند ہر لحظہ عشقش نشتری  
 زخم آن نشتر مبین بنگر چہ خوش داروست این  
 دل کہ برخوان وصال دوست بنشیند کراست  
 خام سوری دارم امازان سگان کوست این  
 بادہ ہو چون ہیاہو ریخت بر جان معین  
 از دلش تا عرش صد جا نعرہ یاہوست این

تن میان خلق و جان نزد خداوند جهان  
 تن گرفتار زمین و روح در هفت آسمان  
 تن نشانه گشت تیر حادثات دهر را  
 روح اندر خلوت خاص از دو عالم بی نشان  
 گوهری در خاتمی میبود يك قرنی قرین  
 شد جدا از خاتم و آمیخت هم با اصل و کان  
 قطره برداشت ابر قدرت از دریای جود  
 باز آن قطره بدریا رفت و شد هم رنگ آن  
 قطره را گر ابر از دریا نبردی در هوا  
 در شهوار از کجا بودی بگوش مهوشان  
 گوهری آورد در بازار عالم در فروخت  
 هم بخود دلال گشت و خود خرید از خود نهان  
 از پس پرده معین بنگر که از سلطان غیب  
 عشق خود با خود همی بازد بنام عاشقان

آتش عشق تو در جان من افتاد کنون  
 رفت آرام و قرارم همه برباد کنون  
 آنکه بر هر رگ جان زخم تو خوردم چون چنگ  
 چه عجب گر کنم از دست رو فریاد کنون  
 گرچه دل در خم چوگان بلا افتاده است  
 جز تحمل چه توان کرد چو افتاد کنون  
 شاه عشق آمد و شهر دل من ویران کرد  
 لیک صد گنج بهر زاویه بنهاد کنون

خلق گویند که این شهر چرا ویران شد  
 ووه که ویران نشد این بلکه شد آباد کنون  
 مدتی بسته زندان طبیعت بودم  
 دست غیب آمد و بندم همه بگشاد کنون  
 ساقی بزم خدائی در میخانه گشاد  
 صد هزاران خم خمخانه بمن داد کنون  
 تارخ ساقی ما پرده عزت برداشت  
 طور هستی مرا کند زبنیاد کنون  
 آنهمه باده که از جام صفا خورده معین  
 همچنان از طلب خویش نه استاد کنون

من نه آن رندم که از می سرگران خواهم شدن  
 گر نهی لب بر لبم مست آن زمان خواهم شدن  
 حالیا باری چونی دم درکشیدم در فراق  
 چون لب بوسم من آن دم در فغان خواهم شدن  
 این زمان مستم زمن از غمزه ساقی می پرس  
 چون شوم هشیار در شرح و بیان خواهم شدن  
 من همی گفتم چو بینم گویمش احوال خویش  
 من چه دانستم که آنکه بیزبان خواهم شدن  
 زورقم شد غرق و با بحر آشنائی مشکست  
 یارب از گرداب حیرت برگران خواهم شدن

بی نشان گشتم من اندر جستن آن بی نشان  
 عاقبت در بی نشانی بی نشان خواهم شدن  
 گفتمش بهر توتاکی در جهان خواهم دوید  
 در طلب تا چند نزد این و آن خواهم شدن  
 گفت زین و آن چه جوئی جوز خود زیر آکه من  
 در تنت چون جان ز پیدائی نهان خواهم شدن  
 آینه هستی خود را صیقلی میزن که من  
 گرچه پنهانم ولی آخر عیان خواهم شدن  
 زاهد از من صلاح و عافیت دیگر مجوی  
 زانکه من در عشق رسوای جهان خواهم شدن  
 گر امید دیدنش نبود من از کنج حجیم  
 والله از هر سو سوی خلد جنان خواهم شدن  
 از مضیق کن فکانم کی بود دانی عبور  
 آن زمان کاندر فضای لامکان خواهم شدن  
 نقد کونینم بکف گردیست بردامان جان  
 آستین افشان برون زین خاکدان خواهم شدن  
 ذره خاکم ولی با مهر دارم دوستی  
 پای کوبان تا فراز آسمان خواهم شدن  
 از نفخت فیه من روحی دمیدی در معین  
 لاجرم چون روح قدسی جمله جان خواهم شدن

رسید يك نظر از شاه دلتواز بمن  
 قتاد سایه آن سرو سرفراز بمن  
 همای قدس که بودیم سایه پرور او  
 هزار شکر که افکند سایه باز بمن  
 دلم چو فائز آسیب روزگار شود  
 رسد ز فیض تو صد گونه اهتزاز بمن  
 مرا که پایه جاهست فوق نه طارم  
 ز خدمت تو رسیدست اعتزاز بمن  
 زین دولت سلطان عاقبت محمود  
 اگر رسد چه عجب منصب ایاز بمن  
 چو رو بمالیم غیب آورم باستقبال  
 عرائس فلک آیند پیش باز بمن  
 بگویمت که بوقت ظهور سر وجود  
 رموز عشق چه گفتند اهل راز بمن  
 که تا مقید قید وجوب و امکانی  
 نیاز روی تو دارد چنانکه ناز بمن  
 چگونه سود توان برد ازان دکان که درو  
 قناعتست بمثقال و حرص و آز بمن  
 نشسته منتظرم تا که پرده دار جلال  
 بدست غیب گشاید در فراز بمن  
 زدوده زنگ تن از جان کند جلوه  
 حقیقت تو در آئینه مجاز بمن  
 وفا ز عمر چه جویم که هر نفس که زدم  
 چنان برفت که دیگر نگشت باز بمن

بهر دمی قدمی میزنم ولی چه کنم  
 که عمر کوتاه و ره میشود دراز بمن  
 متاع جان و جهان میبرد بششدر غم  
 دگر غمیست بیاید بترك و تاز بمن  
 هر آنچه سوخت بسازد چنین شنید ستم  
 ایا سپهر که میسوزیم بساز بمن  
 بود که ختم سعادت کند بخود واجب  
 چنانکه فاتحه در فتح هر نماز بمن  
 سپهر با تو نسازد معین تورو بحق ار  
 مگر کند نظری لطف کارساز بمن

من شراب عشق را پیمانهام ای عاشقان  
 آن پری را دیدم و دیوانهام ای عاشقان  
 زان فسون کان لب بگوשמ خواند در روزازل  
 در زبانها تا ابد افسانهام ای عاشقان  
 گفتمش بنمای رخ گفتا که دیدار مرا  
 دیده باید ورنه من پنهان نهام ای عاشقان  
 من چو حسن بتگر اندر چهره بت دیدهام  
 بعد ازین سر بر در بتخانهام ای عاشقان  
 جذبه نور جمالش میکشد سوی خودم  
 گوئیا او شمع و من پروانهام ای عاشقان



اندرین کاشانه ویرانه کی منزل کنم  
 من که با شاه جهان هم‌خانه‌ام ایعاشقان  
 با دل اشکسته گفتم تو کجا و او کجا  
 گفت او گنجست و من ویرانه‌ام ایعاشقان  
 تن چو بحر و دل صدف دلبر چو در پنداشتم  
 نی که او بحرست و من دردانه‌ام ایعاشقان  
 تا تنم دل گشت و دل جان گشت و جان جانانه شد  
 نی تنم نی دل نه جان جانانه‌ام ایعاشقان  
 گرمیان ما و ساقی صد هزاران پرده‌است  
 میدراند نمره مستانه‌ام ایعاشقان  
 تا معین گشت آشنا با یار خود ایدوستان  
 من دگر اندر میان بیگانه‌ام ایعاشقان

تن چو از خاکست او را خاک میباید شدن  
 جان ز افلاکست بر افلاک میباید شدن  
 گر تو خواهی ورنه در آتش بیاید سوختن  
 چون زر مغشوش او را پاک میباید شدن  
 در طریق عشق وادیهاست کاندرا قطع آن  
 کاهلی کی میتوان چالاک میباید شدن

ایدل از تیر قضا تاکی توان کردن حذر  
 همچو صیدت بسته فتراک میباید شدن  
 گر عروج جان معینی بایدت برنه فلک  
 در رکاب خواجه لولاک میباید شدن

چشمه سار دل که شد محجوب خرسنگ بدن  
 تیشه ای بردار و این خرسنگ رادرهم شکن  
 آب حیوان است اندر ظلمت هستی تو  
 ماهی شو خویش را در آب حیوانی فکن  
 وه چه سوزست اینکه ماهی میطید از بهر آب  
 با وجود آنکه دارد در دل دریا شک  
 گرچوماهی برسر تابه بسوزم جای آنست  
 زین همه آتش که افتادست اندر جان من  
 دل مرا در سینه میسوزد همه شب تا بروز  
 ز آتش هجرانش چون شمع می که سوزد در لکن  
 لیک چون شمع می که بر بالین بیماران بود  
 نی چو آن شمع فروزان در میان انجمن  
 بلبل جانم که مینالد بدام آب و گل  
 نوحه غم می سراید بهر مرغان چمن  
 چون زباغ وصل آمد سوی زندان فراق  
 جای آن دارد که نالد از پی حب وطن

بلبلا تا چندمی نسالی درین مجلس سرای  
 قوت از بازوی حق جو وین قفس در هم شکن  
 محنت هجران به یعقوب ارز پیراهن رسید  
 عاقبت هم مژده وصلش رسید از پیرهن  
 چون تو مرآت خدائی هر چه هست از خیر و شر  
 اندرین آئینه می بین و برویش دم مزن  
 چون دل مسکین معین آئینه تست ای کریم  
 آینه خود را صفائی ده ز نور خویشتن

ای صدای بلبلان در صحن بستان حمد تو  
 وی نوای مرغ جان در باغ ایمان حمد تو  
 تاب خورشید شهود افتاد در قصر وجود  
 گفت ذرات جهان پیدا و پنهان حمد تو  
 قرعه قسمت در آن روزیکه می انداختند  
 نعمت آمد قسم جسم و قسمت جان حمد تو  
 مشکل از شکر همین نعمت برون آیم که چون  
 بر زبان قاصر من گشته آسان حمد تو  
 گر نبودی حمد معراجی ز قصر قربت  
 کی شدی سردفتر الفاظ قرآن حمد تو  
 حامدان گز عرش را در مدح فرش ره کنند  
 ز اوج عزت پایه ای ناید بپایان حمد تو  
 گنگ شد مسکین معین هم خود ثنای خود مگو  
 بهتر آن باشد که من گویم بدینسان حمد تو

من نمیگویم انالحق یار میگوید بگو  
 چون نگویم چون مرا دلدار میگوید بگو  
 هرچه میگفتی بمن هر بار میگفتی مگو  
 من نمیدانم چرا این بار میگوید بگو  
 آنچه نتوان گفتن اندر صومعه با زاهدان  
 بی تحاشا بر سر بازار میگوید بگو  
 سرمنصوری نهان کردن نه حد چون منست  
 چون کنم هم ریسمان هم دار میگوید بگو  
 گفتمش رازیکه دارم با که گویم در جهان  
 نیست محرم با در و دیوار میگوید بگو  
 آتش عشق از درخت جان من برزد علم  
 هرچه با موسی بگفت آن یار میگوید بگو  
 گفتمش من چون نیم در من مدرم میدری  
 من نخواهم گفتن اسرار میگوید بگو  
 ای صبا گر پرسدت کز ما چه میگوید معین  
 این دوئی را از میان بردار میگوید بگو

نور تجلی میرسد ای طور دل صد پاره شو  
 ای مرغ جان بشکن قفس زین خاکدان آواره شو  
 بنهاد استاد ازل بنیاد این قصر ترا  
 بگذر ز نقش آب و گل حیران آن گلکاره شو

این هفت کوکب از فلك برآب و گل تابدولی  
 تو نور جان و دل طلب بالای هفت استاره شو  
 خواهی خمارت کم شود ساقی طلب نه جام می  
 درهم شکن خم و سبو اندر پی خماره شو  
 در کوی بدنامی مرا پیوند شد بسا دلبری  
 این خرقه ناموس من گو صد هزاران پاره شو  
 گفתי چو بیچاره شوی آنگه ترا چاره کنم  
 والله که بیچاره شدم بیچارگانرا چاره شو  
 تا چند در مهید زمین چون کودکان باشی معین  
 بر چین بساط ماؤ طین و ارسته از گهواره شو

آینه وجودم چون گشت منظر تو  
 گرچه نبود قابل شد خوب و درخور تو  
 خورشید بودی و من آینه ای ز آهن  
 گشتم چو ماه روشن اندر برابر تو  
 هر جا که رخ گشودم حسن تو می نمودم  
 هر ذره از وجودم چون گشت مظهر تو  
 گفتم ز خود خبر کن گفتا ز خود گذر کن  
 وانگه بخود نظر کن تا کیست بر در تو  
 بگذر معین ز کثرت اندر مقام وحدت  
 آن شاه تاج عزت بنهاد بر سر تو

بیا در بزم او ادنی یکی حرفی زمن بشنو  
 وزان اسرار ما و حی یکی طرز سخن بشنو  
 اثر اسرار وحدت را زمن باور نمیداری  
 تو گوش هوش خود بگشای و بی کام و دهن بشنو  
 بر افکن نور ظلمت را ز ره بردار کثرت را  
 پس آنگه سر وحدت را تو هم از خویشتن بشنو  
 نیاز عاشقان و نا زمعشوقان چه می پرسی  
 زبان چون سوسن گنگست از مرغ چمن بشنو  
 گهی کز شوق مینالم خبر کی دارم از عالم  
 رخی برخاک میمالم که ایجان درد تن بشنو  
 جوابی میرسد هر دم بگوش من ازان عالم  
 که من راز تو بشنیدم تو اکنون راز من بشنو  
 معین درکش می باقی بنه لب بر لب ساقی  
 پس آنگه درد مشتاقی ازان خوب ختن بشنو

نعلین زپا بفکن و بر عرش معلی رو  
 آن جای که جا نبود بی جا شو و آنجا رو  
 ای قطره تو از بحری هر چند جدا افتی  
 گر سر بفلك سائی هم جانب دریا رو  
 مرغ دل هر زاهد تا باغ جنان پرد  
 ایدل تو ازان بگذر بر قبه اعلی رو

مانند جعل تا کی بر هر حدی پری  
 چون بال و پری داری بر پرسوی بالا رو  
 ای بی ادب مسکین ز افعال چه میجوی  
 تعلیم خدا خواهی در مکتب اسما رو  
 گفتی که بروز از من پنهانست نمی‌یابم  
 زان راه که میدانی اندر دل شبها رو  
 چون جانب ما آئی هم راهبرت مائیم  
 همراه مجو جز ما چون میروی با ما رو  
 این قید حدوث از پا بردار معین یکیک  
 زان ره که رسیدستی هم در پی خود وارو

در آئینه جانم بنمود خیال تو  
 بگسیخت دل از عالم از شوق جمال تو  
 من محنت هجران را امروز خریدارم  
 سرمایه سود من سودای وصال تو  
 ایوان مراد ما از عرش فزون باشد  
 زان مور صفت خود را بستیم ببال تو  
 از خون دل عاشق مینوش بجای می  
 در مذهب عشق آمد این باده حلال تو

ناقص نشود کامل هرگز بکمال خود  
 بگذر ز کمال خود اینست کمال تو  
 در صدر وصال آرند عشاق معینی را  
 ره نیست روا باشد در صف نعال تو

از مطلع دل زد علم يك لمعه از رخسار او  
 شد ذره ذره هستیم در پرده انوار او  
 با آنکه ذرات تنم هر يك هزاران دیده شد  
 يك ذره هم دیده نشد از پرتو رخسار او  
 حسنش چو آید جلوه گر طاقت نیارد چشم سر  
 از دیده دل کن نظر تا بنگری دیدار او  
 عشقش نهال باغ جان میوه وصال جاودان  
 تو بر نخواهی خورد زان هم اوست بر خوردار او  
 بگذر ز کوی آب و گل در رو بقصر جان و دل  
 با سر خود بین متصل سری هم از اسرار او  
 عاشق ز راه معرفت بگذشته از فعل و صفت  
 وین عاقل غافل صفت سرگشته در آثار او  
 اظهار حسن دلبری می بین زهر مه پیکری  
 پیدا است در هر مظهری آن حسن و آن اظهار او  
 منصور کی بود آن زمان کاو را انا الحق بر زبان  
 ز نهار غیر حق میدان دیار اندر دار او



گویند یار یار شو تا چند باشی یار خود  
نی نی که یار خویش شو تا چند باشی یار او  
پر شد جهان یکسر از و شد نیک و بد منظر از و  
مومن از و کافر از و در قید نور و نار او  
خواهد کند در خود نظر آئینه سازد از بشر  
بازش کند زیروز بر حیرانم اندر کار او  
در ظلمت آباد عدم یک شعله ز انوار قدم  
در هر دلی کوزد علم از جان نمود اقرار او  
در پرده آتش مگر حسن تو آمد جلوه گر  
پیر مغان کرد آن نظر کس چون کند انکار او  
ترسا سویت بشتافته بوی از چلیپا یافت  
زلف تو برهم تافته آن حلقه ز ناز او  
مسکین معین در یک غزل بنمود اسرار ازل  
بشنو کلام لم یزل در کسوت گفتار او

هستی طلعه ایست ز نور وجود او  
کونین شب نمیست ز دریای جود او  
در جنب آفتاب کجا ذره را بقاست  
اندر جوار سایه نماید وجود او  
ناورد چون صدف گهر وصل او بکف  
تا دل نگشت غرقه بحر شهود او

ز آئینه دلست نمودار حسن دوست  
 رنگ وجود تست حجاب نمود او  
 کوشعله‌ای ز عشق که در جان خود زخم  
 تا واره‌م ز ظلمت هستی زدود او  
 عاقل چه پی برد که فنا مایه بقاست  
 واندر زیان عقل نهادند سود او  
 از تار عنکبوت چه پروا همای را  
 دامیست بهر صید مگس تاروپود او  
 بینی چو جان زقید حوادث بدر پرد  
 بر پرده دنی فتدلی صغوه او  
 از روح خاص خویش دمیدی در آدمی  
 ورنه کجا ملائکه کردی سجود او  
 از گنج عشق برده جهان مایه وین عجب  
 کاندر دو کون یافت نه هیچ از نقود او  
 باشد جهان ومانه غم خویش خور معین  
 تا چند غم خوریم ز بود و نه بود او

پیش از آن کاستاد فطرت فرش و ایوان ساخته  
 پایه قدرت فراز کون و امکان ساخته  
 قالب آدم چو از خواب عدم برداشت سر  
 خاک پایت توتیای دیده جان ساخته

همچو بسم الله بر منشور قرآنت خدای  
 تا قیامت همعنان مانند عنوان ساخته  
 اندران عنوان دور حمت کرده ظاهر اندرین  
 جسم و جانت رحمتی بر انس و بر جان ساخته  
 دشمنان از کین تو بر نار حرمان سوخته  
 دوستان از مهر تو با نور ایمان ساخته  
 شمسوار دلدل شوقیکه در میدان چرخ  
 عشق از بدرو هلاکت گوی و چوگان ساخته  
 خواجه عالم تو بودی لاجرم بنای صنع  
 از برایت چتر و طاق و هفت ایوان ساخته  
 در وحدت را که میجویند در بحر قدم  
 حق درون حقه جسم تو پنهان ساخته  
 از برای ماحضر پیش گدایانت خدای  
 هشت جنت با هزاران حور و غلمان ساخته  
 راه جنت گرچه دشوارست پیش دیگران  
 بر طبلکاران این امت چه آسان ساخته  
 نار نمرودی بر ابراهیم گرشد گلستان  
 آتش دوزخ برین امت گلستان ساخته  
 بهر فرزند خلیل ار گوسپند آمد فدا  
 بهر این امت فدا از نوع انسان ساخته  
 گوهر وصلش بنقد هر دو عالم میخرند  
 لیکن از بهر گدایان تو ارزان ساخته

یا رسول‌الله بحال عاصیان کن یک نظر  
 تاشود زان یک نظر کار فقیران ساخته  
 رحمة للعالمین بر معینی رحم کن  
 کز جهالت خویش رام‌محکوم شیطان ساخته

ای کوس دولت تو ملک برفلک زده  
 عشقت علم بسینه هر یک بیک زده  
 آئینه‌دار طلعت تو پیوده آفتاب  
 خرگاه زرطناب ازان برفلک زده  
 مه‌لاف حسن‌زد بفلک لاجرم شکافت  
 از پنجه سیاست تو آن فلک زده  
 از صفحه سپهر نشد حل مشکلت  
 زان نسر واقعش سه نقط بهر شک زده  
 دیوی که کرده خدمت دول‌تسرای تو  
 در اوج کبریای تو پر برفلک زده  
 دانسته نقد بیغش صاحب عیار چیست  
 صراف عقل نقد تو چون بر محک زده  
 در بزم خاص محرم الا‌الله آمده  
 چون تیغ لابتارک هر مشترک زده  
 در نعت خواجه دوسرا روز و شب معین  
 کوس محبتش زسما تا سمک زده

يك قطره بحر قدرتش بر هر دو عالم ریخته  
 وان قطره صد دریا شده در کام جانم ریخته  
 نور تجلی زد علم هر صبح از برج علم  
 کوه وجودم لاجرم چون طور از هم ریخته  
 از جمله ذرات جهان نور تجلی بین عیان  
 زیرا که بحر بیکران در طرف عالم ریخته  
 چون برزند خورشید سر حقا که نگذارد اثر  
 موج هوا شب تا سحر چندانکه شبنم ریخته  
 شه چون خورد جام صفا بر خاک ریزد جرعه ها  
 زان حق شراب عشق را بر خاک آدم ریخته  
 من عاشق دیوانه ای در میکشم خمخانه ای  
 زان می که يك پیمانه ای بر عرش اعظم ریخته  
 نار محبت از ازل میسوخت تا روز اجل  
 دل را که عشق لم یزل در بوتۀ غم ریخته  
 چشمیکه از انوار او میبود بر خوردار او  
 از حسرت دیدار او اشک دمام ریخته  
 عشق ازورای نه فلك آتش زد اندر يك بیک  
 وانکه بداغ ما نمك بر جای مرهم ریخته  
 خرد میدمی در دل ازان میریزد اسرار زمان  
 چون خدرۀ آهنگران کز ضربت دم ریخته  
 در تافت خورشید یقین از مطلع جان معین  
 والله که فیضی اینچنین بر هر دلی کم ریخته

جانیکه مذاقش مـزۀ عشق مزیده  
 از لطف گریزان شده در قهر خزیده  
 در قید تعلق نتوان داشت بصد بند  
 مرغیکه زدام سر زلف تو پریده  
 سالک که در اول قدم این ره نشدش طی  
 ره رفته بسی لیک بجایبی نرسیده  
 از گلبن غم خار ستم خورد و ننالید  
 آن دیده که در گلشن جان روی تو دیده  
 جانم چو گل از غنچه برون آید ازان باد  
 گو وقت سحر پرده زروی تو کشیده  
 کو محرم جان تازدل آرم بزباننش  
 آن نکته که گوشم زلب عشق شنیده  
 دریای کرم موج محبت زده صد بار  
 درها همه در رشته جان تو کشیده  
 دانی که بجنّت چه بود لولوی منثور  
 آن دانه اشکیکه زچشم تو چکیده  
 از بزم الست آمده سرمست معینی  
 زان جرعه که جانش زمی عشق چشیده

اگر بچشم حقیقت وجود خود بینی  
 قیام جمله اشیا ببود خود بینی

وجود هیزمیت نثار موسوی گسردد  
 اگر برون کنی از سر تو دود خود بینی  
 ز قعر لجه توحید در عشق برآر  
 که گنج مخفی حق را نقود خود بینی  
 بقصر عشق ترا پایه از سر جهدست  
 که تخت هردو جهانرا فرود خود بینی  
 تو چون فرشته نظر بر جمال دوست گمار  
 نه چون لعین که همین در سجود خود بینی  
 ازین حضيض دنائت چو بگذری شاید  
 که تادنی فتدلی صمود خود بینی  
 بیازخانه برون آونور دوست نگر  
 تو چند شیشه سرخ و کبود خود بینی  
 اگر ز آئینه زنگ حدوث بسزدائی  
 جمال شاهد حق در شهود خود بینی  
 به بند دیده زاعیان که تازعین عیان  
 وجود دوست چو جان وجود خود بینی  
 بیا ببزم گدایان شه نشان خودایست  
 که تا نتیجه احسان وجود خود بینی  
 در آبمجلس مسکین معین شوریده  
 که نقل و باد زگفت و شنود خود بینی

گوهر عشق چو در چشمه تن میطلبی  
 دل چو دریا کن اگر در عدن میطلبی  
 چه روی دشت و بیابان سوی آهوی تبار  
 زلف او بوی اگر مشک ختن میطلبی  
 باز عشقی تو درین دام گه آرام مجوی  
 سوی او باز پرارزانکه وطن میطلبی  
 نکته جستم از آن منطق شیرین به سؤال  
 گفت بنگر که کلام بچه فن میطلبی  
 من نه جانم نه دلم نی بدنم چند مرا  
 که زجان گاه زدل گه ز بدن میطلبی  
 بر سر عرش دویدم که بگو یار کجاست  
 گفت با تست شب و روز زمن میطلبی  
 عاقبت پرده برافکنده که هان پیشتر آ  
 جام می گیر اگر شرم شکن میطلبی  
 گیر در دار بقا حبل انا الحق در دست  
 چند در دیر فنا دارو رسن میطلبی  
 عندلیب چمن عشق شوای طائر قدس  
 کین محالست که ضدین معا میطلبی  
 خانه خالی کن از اغیار و بجویار معین  
 کین محالست که ضدین معسا میطلبی



چو از جمال نقاب بطون براندازی  
 در آن ظهور وجود مرا عدم سازی  
 ز نور حسن چو رخسار شمع آرائی  
 مکن ملامت پروانه را بجانبازی  
 نقوش مهر تو از مهر دل نخواهد رفت  
 اگر در آتش عشقم چو موم بگدازی  
 چو چنگ میکشم این گوشمال زخم فراق  
 مرادم آنکه ببزم وصال بنوازی  
 سپاه درد و بلا صف کشند از چپ و راست  
 بقلب ما علم عشق چون برافرازی  
 همین دلست که آئینه است در دستت  
 گهی چو گوی بهرجانبی که می سازی  
 ولی مظاهر و اعیان چو رخت بر بستند  
 تو خواه آئینه سازی و خواه گو بازی  
 هر آئینه که تو عکس جمال خود بینی  
 اگر در آئینه دل تجلی اندازی  
 رموز عشق دلم از تو با تو میگوید  
 چرا که همچو نیش همدم و هم آوازی  
 بغیر راز دل خود نمی توانم گفت  
 تو راز من شنوی به که محرم رازی  
 معین بیک نظر از خاک برگرفته تست  
 بدان امید که باز از نظر نیندازی

ای که اندر عین پیدائی نهانی کیستی  
 هرچه در فهم و گمان آید نه آنی کیستی  
 جمله اشیا زحد وصف شد معلوم خلق  
 ایکه بیرون از حد وصف بیانی کیستی  
 ایکه در هر مظهری نوعی ظهوری کرده ای  
 در لباس جمله اعیان عیانی کیستی  
 نی بدن از تو خبر دارد نه جان از تو اندر  
 تو چو جان از بسکه پیدائی نهانی کیستی  
 ایکه همچون شهد و شیر اندر رگ جانی روان  
 جان شیرین منی یا جان جانی کستی  
 سرلی یسمع و بی یناطق به عالم در زدی  
 ایکه سمع و نطق هر گوش و زبانی کیستی  
 جمله ذرات جهان هر یک نشان ذات تست  
 با وجود این نشانها بسی نشانی کیستی  
 در فراق آزار ریش دردمندانی ولیک  
 در وصال آرام جان عاشقانی کیستی  
 جام شش روی جهان از عکس رویت روشنست  
 تو برون از شش سوی کون و مکانی کیستی  
 من بجست و جوی تو هر دم روم دیوانه وار  
 وی عجب هر سو روم با من روانی کیستی  
 با معینی گفت هر سو تا یکی خواهی دوید  
 هم ز خود جوهر چه خواهی تا بدانی کیستی

تو مظهر لمعات جمال معبودی  
 ولی دریغ کز آئینه زنگ نزدودی  
 درخت هستیت از نار عشق پاک بسوز  
 که تا تمام نسوزی مقید دودی  
 چو مفردان مجرد زپرده ها بدر آی  
 چو بیوگان چه گرفتار تاری و پودی  
 زیان و سود چو در دست اختیار تو نیست  
 زیان تو هم ازان شد که طالب سودی  
 عدم وجود نگردد که در حقیقت حال  
 مجاز بر تو نهادند نام موجودی  
 سحر بپام فلك طبل عشق میکوبند  
 چه شد که يك سحر آواز طبل نشنودی  
 در آبرصه میدان که در بدایت حال  
 زجمله منتهیان گوی عشق بر بودی  
 تو قدر خود به ازین دان که بر موائد فضل  
 همه طفیل تواند و توئی که مقصودی  
 هنوز ز آدم و عالم نبود نام و نشان  
 که در سراچه وحدت جلیس حق بودی  
 ملك بسجده آدم قیام ننمودی  
 اگر عیان نه بدیدی جمال معبودی  
 شهید عشق شو ایدل که نزد اهل شهود  
 یکیست مرتبه شاهدی و مشهودی  
 اگر به کوه رسد قطره ای رود از جای  
 ز باده ای که بما بیدریغ پیمودی

کدام باده قوی تر ازین تواند بود  
 که حسن خویش بما بی حجاب بنمودی  
 زذره ذره شنو نمره های منصوری  
 کنون که از رخ تابان نقاب بگشودی  
 هلاک من ز تو و اجتناب از تو محال  
 مریض عشق ندارد امید بهبودی  
 هزار بار کشیدم هزار بار غمت  
 تو بار دیگر و بار دیگر بیفزودی  
 ز بار عشق ننالد معین ولی خود گوی  
 که پشه چند کشد بار پیل محمودی

بخدا غیر خدا در دو جهان نیست کسی  
 صد دلیلیست ولی واقف ازان نیست کسی  
 نکته سر محبت چو نهان از من و تست  
 لاجرم در صدد شرح و بیان نیست کسی  
 مسند عزت و خلوت گه وحدت خالیست  
 ار ازل تا به ابد درخور آن نیست کسی  
 لاجرم عاشق و معشوق ز خود ساخت پدید  
 تا که بروی بجزازوی نگران نیست کسی  
 اینهمه زمزمه کز سینه خود می شنوی  
 تو چه گوئی که درین خانه نهان نیست کسی

زنده دل را چه غم از رفتن جان روز ازل  
 زانکه دل زنده باین روح روان نیست کسی  
 دل و جان عاریتم گر برود عمر تو باد  
 ای حیات دل من غیر تو جان نیست کسی  
 دعوی عشق درین معرکه هرگز نکند  
 اگر از جان و دل خویش بجان نیست کسی  
 بار عشق تو معینی بسدل و جان بکند  
 که هوادار تو تنها بزبان نیست کسی

اگر زمستی خود چشم دل فراراز کنی  
 نخست دیده بدیدار دوست باز کنی  
 دمی زهستی خود بگذری به از صد سال  
 که روز روزه بداری و شب نماز کنی  
 چو سرودست طمع گر کنی زخود کوتاه  
 سزد که پای درین انجمن دراز کنی  
 بلندیت بتواضع نهاده اند بگیر  
 تو خویش را نتوانی که سرفراز کنی  
 زکمبتین فلك نقد جان نخواهی برد  
 چو عرض شعبده با چرخ حقه باز کنی  
 بنازکی ببری پی بمنزل مقصود  
 مگر سلوک رهش از سر نیاز کنی

گرت بناز براند مرو که آخر کار  
 بصد نیاز بخواند ترا و ناز کنی  
 ز بندگی بنشیننی بتخت سلطانی  
 اگر تو خدمت محمود چون ایاز کنی

مرا ایساقی وحدت بدادی جرعه ها از آن می  
 که مردم از هیاهویش برآید از دلم می می  
 مگوای خم چه میجویشی چومی دروی تو میریزی  
 مگوای نی چه مینالی چوهم خود میدمی دروی  
 چه باده است این نمیدانم که جام دل بیک جرعه  
 چنان از زنگ صافی شد که دیدم یار را دروی  
 بدیدم دلبری چون مه شدم از حسن او وال  
 مرا دربر کشید آنگه که از من میجهمی تاکی  
 مقاماتی بدیدم من حکایاتی شنیدم من  
 بحالاتی رسیدم من که کس آنجا نبرده پی  
 ز عقل خود برون رفتم ببازار جنون رفتم  
 بمیخانه درون رفتم بدیدم خمها پر می  
 روان یکجرعه پر کردم بیاد لعل او خوردم  
 فنا از خویش بستر دم بقائی یافتم زان می  
 نه عصیان ماند و نی طاعت شدم محور اندر آن ساعت  
 چنان گشتم در آن حالت که وی من گشت من هم وی  
 معینی بس کن این دعوی که درد یوان آن مولا  
 هنوز از دفتر معنی نکردی یک ورق را طی

گهی که از رخ تابان نقاب زلف گشائی  
 ز عاشقان بنگاهی هزار دں بر بائی  
 بیا زباده برون ورنه پرده را تو برافکن  
 که نیست سوختگان را دگر شکیب جدائی  
 چگونه صبر توان کرد در فراق جمالت  
 که هر زمان بدلم صد هزار بار درائی  
 بیک حجاب که برداشتی دلم بر بودی  
 جهان نماند و جان هم اگر جمال نمائی  
 دلا بمجلس مستان در آو خاک شو آنجا  
 که جرعه بتوریزند از شراب خدای  
 چو جرعه خواری مستان حق نصیب تو آید  
 زهر حجاب که باشد تمام خود بدرائی  
 به نیم جرعه زدل برزند هزار انالحق  
 خموش باش معینی نگر بنخود تو کجائی

دلا چو محرم آن دلبر یگانه توئی  
 قضا چو تیر بلا میزند نشانه توئی  
 دگر فروزده کانون عشق آتش شوق  
 شراره‌ای که بریزد از آن زبانه توئی  
 تنم چو دائره و نقطه در میانه دلم  
 دلم چو دائره و نقطه در میانه توئی

بگفتم از چه بهانه تو در حجابی گفت  
وجود تست حجاب من و بهانه توئی  
همای عشق بدام حدود کی گنجد  
چو مرغ خانگی در قید آب و دانه توئی  
چو حلقه منتظری بر درو نمیدانی  
که طالب خودی و در درون خانه توئی  
معین برآی بمنبر بگوی نکته عشق  
که بلبل چمن عشق در زمانه توئی